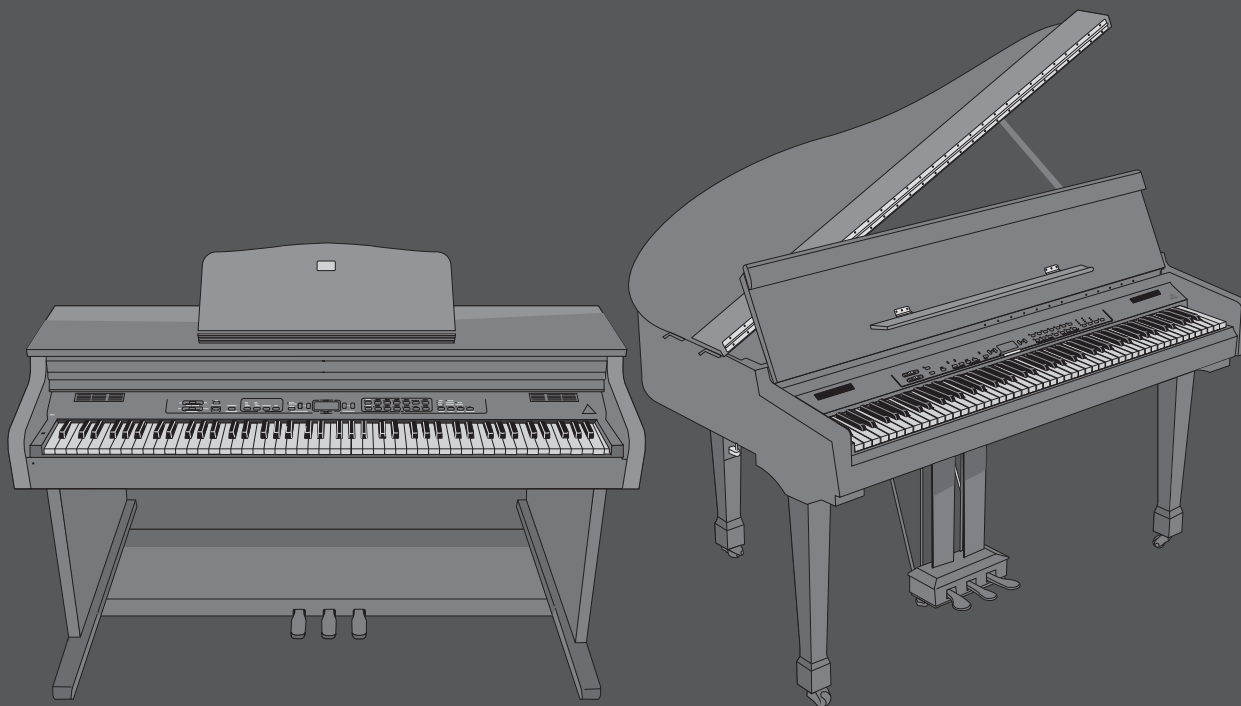




Manual de uso



EUROGRAND

EG8280USB

The USB Concert Grand Piano That Will Define the Look and Sound of Your Room or Décor

EG2280USB

Enjoy the Sound of a Concert Grand - Play Straight Away with Included Piano Learning Software and Internal USB Interface

Índice

Gracias	2
Instrucciones de seguridad	3
Negación Legal	3
Garantía	3
1. Antes de Comenzar.....	5
2. Inicio Rápido	5
3. Elementos de Control y Conexiones	7
4. Funcionamiento Básico.....	9
5. Funcionamiento Avanzado.....	11
6. Conexión a Equipo Externo	20
7. Solución de Problemas	25
8. Especificaciones Técnicas	26
9. Apéndice.....	27

Gracias

Gracias por elegir el piano digital EG2280USB/EG8280USB de BEHRINGER. Este instrumento versátil combina el sonido y la esencia de un piano acústico auténtico con la flexibilidad de la tecnología moderna como generación de tonos RSM, efectos digitales y secuenciación de 2 pistas. Sus 88 teclas contrapesadas de tamaño completo con maquinaria de martillo, su acabado elegante y los pedales proporcionan una apariencia profesional que lo convierten en el instrumento ideal tanto para el hogar como para el escenario. La adición del audio USB y la conectividad MIDI abre una nueva gama de opciones de grabación, interpretación y podcasting. El teclado incluye un cable de alimentación, cable USB y un DVD que contiene varias aplicaciones de software como eMedia Starter Piano y Keyboard Lessons. El EG2280USB/EG8280USB es el piano ideal para usar en casa o en el escenario.

ES Instrucciones de seguridad



Las terminales marcadas con este símbolo transportan corriente eléctrica de magnitud suficiente como para constituir un riesgo de descarga eléctrica. Utilice solo cables de altavoz profesionales y de alta calidad con conectores TS de 6,3 mm o de bayoneta prefijados. Cualquier otra instalación o modificación debe ser realizada únicamente por un técnico cualificado.



Este símbolo, siempre que aparece, le advierte de la presencia de voltaje peligroso sin aislar dentro de la caja; este voltaje puede ser suficiente para constituir un riesgo de descarga.



Este símbolo, siempre que aparece, le advierte sobre instrucciones operativas y de mantenimiento que aparecen en la documentación adjunta. Por favor, lea el manual.



Atención

Para reducir el riesgo de descarga eléctrica, no quite la tapa (o la parte posterior). No hay piezas en el interior del equipo que puedan ser reparadas por el usuario. Si es necesario, póngase en contacto con personal cualificado.



Atención

Para reducir el riesgo de incendio o descarga eléctrica, no exponga este aparato a la lluvia, humedad o alguna otra fuente que pueda salpicar o derramar algún líquido sobre el aparato. No coloque ningún tipo de recipiente para líquidos sobre el aparato.



Atención

Las instrucciones de servicio deben llevarlas a cabo exclusivamente personal cualificado. Para evitar el riesgo de una descarga eléctrica, no realice reparaciones que no se encuentren descritas en el manual de operaciones. Las reparaciones deben ser realizadas exclusivamente por personal cualificado.

1. Lea las instrucciones.
2. Conserve estas instrucciones.
3. Preste atención a todas las advertencias.
4. Siga todas las instrucciones.
5. No use este aparato cerca del agua.
6. Limpie este aparato con un paño seco.
7. No bloquee las aberturas de ventilación. Instale el equipo de acuerdo con las instrucciones del fabricante.

8. No instale este equipo cerca de fuentes de calor tales como radiadores, acumuladores de calor, estufas u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que puedan producir calor.

9. No elimine o deshabilite nunca la conexión a tierra del aparato o del cable de alimentación de corriente. Un enchufe polarizado tiene dos polos, uno de los cuales tiene un contacto más ancho que el otro. Una clavija con puesta a tierra dispone de tres contactos: dos polos y la puesta a tierra. El contacto ancho y el tercer contacto, respectivamente, son los que garantizan una mayor seguridad. Si el enchufe suministrado con el equipo no concuerda con la toma de corriente, consulte con un electricista para cambiar la toma de corriente obsoleta.

10. Coloque el cable de suministro de energía de manera que no pueda ser pisado y que esté protegido de objetos afilados. Asegúrese de que el cable de suministro de energía esté protegido, especialmente en la zona de la clavija y en el punto donde sale del aparato.

11. Use únicamente los dispositivos o accesorios especificados por el fabricante.



12. Use únicamente la carretilla, plataforma, trípode, soporte o mesa especificados por el fabricante o suministrados junto con el equipo. Al transportar el equipo, tenga cuidado para evitar

daños y caídas al tropezar con algún obstáculo.

13. Desenchufe el equipo durante tormentas o si no va a utilizarlo durante un periodo largo.

14. Confíe las reparaciones únicamente a servicios técnicos cualificados. La unidad requiere mantenimiento siempre que haya sufrido algún daño, si el cable de suministro de energía o el enchufe presentaran daños, se hubiera derramado un líquido o hubieran caído objetos dentro del equipo, si el aparato hubiera estado expuesto a la humedad o la lluvia, si ha dejado de funcionar de manera normal o si ha sufrido algún golpe o caída.

15. Al conectar la unidad a la toma de corriente eléctrica asegúrese de que la conexión disponga de una unión a tierra.

16. Si el enchufe o conector de red sirve como único medio de desconexión, éste debe ser accesible fácilmente.



NEGACIÓN LEGAL

LAS ESPECIFICACIONES TÉCNICAS Y LA APARIENCIA EXTERIOR ESTÁN SUJETAS A CAMBIOS SIN PREVIO AVISO Y NO PODEMOS GARANTIZAR LA TOTAL EXACTITUD DE TODO LO QUE APARECE AQUÍ. BEHRINGER FORMA PARTE DEL GRUPO MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM). TODAS LAS MARCAS REGISTRADAS SON PROPIEDAD DE SUS RESPECTIVOS DUEÑOS. MUSIC GROUP NO ACEPTA NINGÚN TIPO DE RESPONSABILIDAD POR POSIBLES DAÑOS Y PERJUICIOS SUFRIDOS POR CUALQUIER PERSONA QUE SE HAYA BASADO COMPLETAMENTE O EN PARTE EN LAS DESCRIPCIONES, FOTOGRAFÍAS O EXPLICACIONES QUE APARECEN EN ESTE DOCUMENTO. LOS COLORES Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS PUEDEN VARIAR LIGERAMENTE DE UN PRODUCTO A OTRO. LOS PRODUCTOS MUSIC GROUP SON COMERCIALIZADOS ÚNICAMENTE A TRAVÉS DE DISTRIBUIDORES OFICIALES. LOS DISTRIBUIDORES Y MAYORISTAS NO SON AGENTES DE MUSIC GROUP, POR LO QUE NO ESTÁN AUTORIZADOS A CONCEDER NINGÚN TIPO DE CONTRATO O GARANTÍA QUE OBLIGUE A MUSIC GROUP DE FORMA EXPRESA O IMPLÍCITA. ESTE MANUAL ESTÁ PROTEGIDO POR LAS LEYES DEL COPYRIGHT. ESTE MANUAL NO PUEDE SER REPRODUCIDO O TRANSMITIDO, NI COMPLETO NI EN PARTE, POR NINGÚN TIPO DE MEDIO, TANTO SI ES ELECTRÓNICO COMO MECÁNICO, INCLUYENDO EL FOTOCOPIADO O REGISTRO DE CUALQUIER TIPO Y PARA CUALQUIER FIN, SIN LA AUTORIZACIÓN EXPRESA Y POR ESCRITO DE MUSIC GROUP IP LTD.

RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS.

© 2012 MUSIC Group IP Ltd.

Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146, Road Town, Tortola, British Virgin Islands

GARANTÍA

§ 1 Garantía

① Esta garantía limitada solo es válida si ha adquirido este producto en un distribuidor autorizado MUSIC Group en el país de compra. Puede encontrar un listado de los distribuidores autorizados en la página web de BEHRINGER (behringer.com) dentro de la sección "Donde comprar", o poniéndose en contacto con el centro MUSIC Group más cercano a Vd.

② MUSIC Group* garantiza que todas las piezas mecánicas y electrónicas de este aparato no tienen ningún defecto ni en materiales ni en mano de obra bajo condiciones de uso normales durante un periodo de un (1) año desde la fecha de compra original (vea más adelante el punto § 4 de esta garantía limitada), salvo que alguna normativa local obligue a un periodo mínimo de garantía superior. Si este aparato da muestras de cualquier tipo de avería, que no esté excluido de acuerdo al punto § 4 siguiente, dentro del periodo de garantía especificado, MUSIC Group podrá, a su propio criterio, sustituir o reparar el aparato usando para ello tanto piezas nuevas como recicladas. En el caso de que MUSIC Group decida sustituir el aparato completo, esta garantía limitada será aplicable a la unidad de sustitución durante el tiempo restante de la garantía inicial, es decir, un (1) año (o el mínimo legal

aplicable de acuerdo a normativas locales) desde la fecha de compra del aparato original.

③ Una vez que sea aceptada una reclamación en periodo de garantía, el aparato reparado o sustituido será devuelto por MUSIC Group al usuario a portes pagados.

④ No será aceptada ninguna reclamación en periodo de garantía por motivos y cauces distintos a los indicados en este documento.

CONSERVE SU RECIBO DE COMPRA O FACTURA, DADO QUE ESO SUPONE SU PRUEBA DE COMPRA DE CARA A LA GARANTIA LIMITADA. ESTA GARANTIA LIMITADA QUEDARA ANULADA SI NO DISPONE DE PRUEBA DE COMPRA.

§ 2 Registro online

Después de la compra, no olvide registrar su nuevo aparato BEHRINGER dentro del apartado "Support" de nuestra página web, behringer.com y leer completamente los términos y condiciones de nuestra garantía limitada. El registrar su compra y los datos de este aparato nos ayudará a procesar cualquier reclamación de una forma más rápida y eficaz. ¡Gracias por su cooperación!

§ 3 Autorización de retorno de material

① Para que este aparato pueda ser reparado deberá ponerse en contacto con el comercio en el que adquirió este aparato. En el caso de que no exista un distribuidor MUSIC Group en las inmediaciones, puede ponerse en contacto con el distribuidor MUSIC Group de su país, que encontrará dentro del apartado "Support" de nuestra página web behringer.com. En caso de que su país no aparezca en ese listado, acceda a la sección "Online Support" (que también encontrará dentro del apartado "Support" de nuestra página web) y compruebe si su problema aparece descrito y solucionado allí. De forma alternativa, envíenos a través de la página web behringer.com una solicitud online de soporte en periodo de garantía ANTES de devolvernos el aparato. Cualquier consulta o reclamación debe ir acompañada por una descripción del problema y por el número de serie del aparato. Una vez que hayamos verificado que el aparato se encuentra dentro del periodo de garantía a través del recibo de compra original, MUSIC Group le remitirá un número de autorización de devolución de aparatos ("RMA").

② Posteriormente, deberá devolvernos el aparato dentro de su embalaje original, junto con el número de autorización que le haya sido facilitado, a la dirección indicada por MUSIC Group.

③ No será aceptado ningún envío a portes debidos.

§ 4 Exclusiones de esta garantía

① Esta garantía limitada no cubre ningún tipo de consumible incluyendo, pero sin limitación alguna, los fusibles y las pilas. En aquellos países en los que sea aplicable, MUSIC Group garantiza que las válvulas y medidores de este aparato están libres de defectos en materiales y mano de obra durante un periodo de noventa (90) días desde la fecha de compra.

② Esta garantía limitada no cubrirá el producto si ha sido electrónica o mecánicamente modificado de cualquier forma. Si este aparato debe ser modificado o adaptado de cara a cumplir con cualquier standard técnico

o de seguridad aplicable para su país o región, en países distintos a los que este aparato haya sido fabricado o diseñado originalmente, dicha modificación/adaptación no será considerada un defecto en materiales o mano de obra. Esta garantía limitada no cubrirá por tanto tal tipo de modificación/adaptación, tanto si es realizada por un técnico especialista como si no. De acuerdo a los términos de esta garantía limitada, MUSIC Group no será responsable de los gastos producidos por ese tipo de modificación/adaptación.

③ Esta garantía limitada cubre solo el hardware o producto físico. No cubre por tanto la asistencia técnica en cuanto a uso del producto o del software ni tampoco ningún producto de software tanto si está contenido en el propio aparato como si es externo. Cualquier tipo de software es suministrado "TAL COMO ES" salvo que se indique expresamente otra cosa en la garantía limitada del software.

④ Esta garantía limitada quedará anulada si el número de serie asignado en fábrica ha sido modificado o eliminado del producto.

⑤ Esta garantía excluye expresamente cualquier tipo de revisión gratuita y o trabajo de mantenimiento/ reparación, en concreto, todas aquellas producidas por un uso incorrecto o inadecuado del aparato por parte del usuario. Esto también se aplica a aquellos defectos producidos por el uso y desgaste normales, en especial de los faders, crossfaders, potenciómetros, teclas, cuerdas de guitarra, pilotos y piezas similares.

⑥ Los daños/averías ocasionados por las siguientes condiciones NO quedan cubiertos por esta garantía limitada:

- uso incorrecto o inadecuado, negligente o el uso de este aparato sin cumplir con lo indicado en las instrucciones facilitadas por BEHRINGER en los manuales;
- la conexión o uso de este aparato en cualquier sistema o forma que no cumpla con las normas técnicas o de seguridad aplicables en el país en el que sea usado este aparato;
- los daños/averías producidos por desastres naturales/fenómenos atmosféricos (accidentes, incendios, inundaciones) o cualquier otra situación que quede fuera del control de MUSIC Group.

⑦ La reparación de este aparato o la apertura de su carcasa por cualquier persona no autorizada (incluyendo el propio usuario) anulará esta garantía limitada.

⑧ En caso de que un examen de este aparato por parte de MUSIC Group demuestre que el defecto o avería en cuestión no queda cubierto por esta garantía limitada, el coste de dicha inspección deberá ser pagado por el usuario.

⑨ Aquellos productos que no cumplan con los términos de esta garantía limitada serán reparados EXCLUSIVAMENTE con cargo al usuario. MUSIC Group o sus servicios técnicos oficiales informarán al usuario en caso de que se produzca esa circunstancia. Si el usuario no remite una autorización de reparación por escrito en las 6 semanas siguientes a nuestra notificación, MUSIC Group devolverá la unidad a portes debidos, junto con una factura por los gastos. En caso de que el usuario haya

remitido la autorización de reparación, esos costes también le serán facturados aparte.

⑩ Los distribuidores autorizados MUSIC Group no venden productos nuevos a través de sistemas de subastas online. Los compradores que accedan a este tipo de subastas se harán responsables plenamente de esas compras. Las confirmaciones o recibos de compras de subastas online no son válidas como verificaciones de garantía, por lo que MUSIC Group no reparará ni sustituirá ningún producto que haya sido adquirido a través de este tipo de sistemas.

§ 5 Transferibilidad de la garantía

Esta garantía limitada es aplicable únicamente al comprador original (comprador a través de distribuidor minorista autorizado) y no es transferible a terceras personas que puedan comprar este aparato al comprador original. Ninguna persona (comercio minorista, etc.) está autorizada a ofrecer ningún otro tipo de garantía en nombre de MUSIC Group.

§ 6 Reclamaciones

Con las limitaciones propias de las normativas y leyes locales aplicables, MUSIC Group no será responsable de cara al comprador por el daño emergente, lucro cesante o daños y perjuicios de cualquier tipo. Bajo ningún concepto la responsabilidad de MUSIC Group por esta garantía limitada sobrepasará el valor de este producto de acuerdo a la factura.

§ 7 Limitación de responsabilidades

Esta garantía limitada es la única y exclusiva garantía entre Vd. y MUSIC Group. Esta garantía sustituye a cualquier otra comunicación verbal o escrita relacionada con este aparato. MUSIC Group no ofrece ninguna otra garantía relativa a este producto.

§ 8 Otros derechos de garantías y Leyes nacionales

① Esta garantía limitada no excluye ni limita los derechos legales propios del comprador como tal.

② Los puntos de esta garantía limitada y mencionados aquí son aplicables salvo en el caso de que supongan la infracción de cualquier legislación local aplicable.

③ Esta garantía no limita la obligación del vendedor en lo relativo a la conformidad de este aparato de acuerdo a las leyes y las responsabilidades por vicios ocultos.

§ 9 Notas finales

Las condiciones de este servicio de garantía están sujetas a cambios sin previo aviso. Si quiere consultar los términos y condiciones de garantía actualizados, así como información adicional sobre la garantía limitada de MUSIC Group, consulte todos los detalles online en la página web behringer.com.

* MUSIC Group Macao Commercial Offshore Limited of Rue de Pequim No. 202-A, Macau Finance Centre 9/J, Macau, incluidas todas las empresas MUSIC Group

1. Antes de Comenzar

1.1 Suministro

El EG2280USB/EG8280USB ha sido embalado cuidadosamente en nuestra fábrica para garantizar un transporte seguro. No obstante, recomendamos examinar cuidadosamente el embalaje y su contenido por si presentaran desperfectos ocasionados durante el transporte.

- ♦ En caso de presentarse algún daño, **NO envíe el piano a BEHRINGER**, póngase en contacto con el distribuidor y la empresa transportista de inmediato, ya que, de lo contrario, puede perder el derecho de sustitución del producto o de reclamación por daños.
- ♦ Use siempre el embalaje original para evitar daños durante el almacenamiento o transporte.
- ♦ No permita a los niños jugar con el EG2280USB/EG8280USB o su embalaje sin la supervisión de un adulto.
- ♦ Al desechar los materiales de embalaje, hágalo respetando al medio ambiente.

1.2 Puesta en funcionamiento

Compruebe que hay espacio suficiente alrededor de la unidad para su ventilación y no coloque el EG2280USB/EG8280USB cerca de fuentes de calor (como radiadores, etc.) para evitar su sobrecalentamiento.

- ♦ Los fusibles fundidos deben reemplazarse por fusibles del mismo tipo y categoría. Consulte la sección "Especificaciones Técnicas" para obtener más información.

La conexión a la red eléctrica del EG2280USB/EG8280USB se realiza mediante el cable de red suministrado y un conector IEC estándar, que cumple todos los requisitos de certificación de seguridad internacionales.

- ♦ Compruebe que todas las unidades disponen de una conexión a tierra adecuada. Por su propia seguridad, no elimine ni deshabilite nunca la conexión a tierra del piano a la toma de CA.
- ♦ El EG2280USB/EG8280USB es un piano electrónico por lo que, a diferencia de los pianos acústicos, no requiere afinación.
- ♦ La calidad del sonido puede disminuir según la potencia de las emisoras de difusión y las fuentes de alta frecuencia. Aumente la distancia entre el transmisor y el dispositivo y utilice cables apantallados para todas las conexiones.

1.3 Registro en línea

Por favor registre su equipo BEHRINGER en nuestra página web <http://behringer.com> lo más pronto posible después de su compra, y lea detalladamente los términos y condiciones de garantía.

Si su producto BEHRINGER no funcionara correctamente, nuestro objetivo es repararlo lo más rápido posible. Para obtener servicio de garantía, por favor póngase en contacto con el distribuidor donde compró el aparato. Si dicho distribuidor no se encontrara en su localidad, póngase en contacto con alguna de nuestras subsidiarias. La información de contacto correspondiente puede encontrarla en la documentación original suministrada con el producto (Información de Contacto Global/Información de Contacto en Europa). Si su país no estuviera en la lista, contacte al distribuidor más cercano a usted. Puede encontrar una lista de distribuidores en el área de soporte de nuestra página web (<http://behringer.com>).

El registro de sus equipos agiliza el proceso de reclamación y reparación en garantía.

¡Gracias por su cooperación!

2. Inicio Rápido

2.1 Conexión/Desconexión

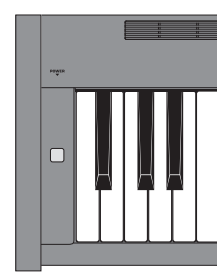
El EG2280USB/EG8280USB es un piano digital, es decir, un piano electrónico que debe encenderse y apagarse y que necesita alimentación eléctrica para funcionar. En la siguiente sección se describe cómo conectar el piano a la corriente eléctrica.

- ♦ El interruptor de encendido POWER situado a la izquierda del teclado debe encontrarse en la posición de desconexión al conectar el piano a la red de corriente eléctrica.

PORTAFUSIBLES/CONECTOR IEC

El EG2280USB/EG8280USB se conecta a la red eléctrica mediante un conector IEC estándar. Dicho conector cumple todas las disposiciones de seguridad necesarias. El piano incluye un cable de alimentación para el conector. Los fusibles fundidos deben reemplazarse por fusibles del mismo tipo y categoría.

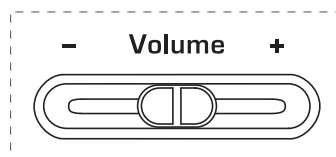
- 1) Enchufe un extremo del cable suministrado al conector correspondiente en la parte inferior del piano y el otro extremo a una toma de corriente.
- 2) Pulse el interruptor de encendido POWER situado a la izquierda del teclado para encender o apagar el piano. El LED del panel frontal se enciende cuando el EG2280USB/EG8280USB está listo para funcionar.



- ♦ Después de utilizar el piano, apáguelo con el interruptor de encendido POWER. El LED POWER del panel frontal se apagará. El interruptor POWER no desconecta por completo el piano de la corriente eléctrica. Si no va a utilizar el piano durante un periodo prolongado, desenchufe el cable de la toma de corriente.

2.2 Ajuste de volumen

El volumen de los altavoces integrados y de los auriculares puede ajustarse de la siguiente manera:



- 1) Deslice el control de volumen (VOLUMEN) a la posición intermedia, entre MIN y MAX.
- 2) Regule el nivel como desee deslizando el control hacia la derecha (sube el volumen) o hacia la izquierda (baja el volumen).



Precaución

- ♦ El EG2280USB/EG8280USB puede producir niveles de volumen muy altos. Tenga en cuenta que los niveles de sonido elevados no sólo afectan temporalmente al oído, sino que también pueden producir daños permanentes. Procure siempre que el volumen sea el apropiado, sobre todo al utilizar auriculares.

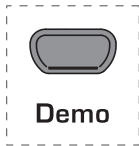
2.3 Reproducción de demostración

El EG2280USB/EG8280USB dispone de 14 demostraciones de sonido y 15 de piano. Estas obras musicales ofrecen una muestra de la versatilidad sonora y musical del piano y para mostrarle cómo puede sacar partido al instrumento.

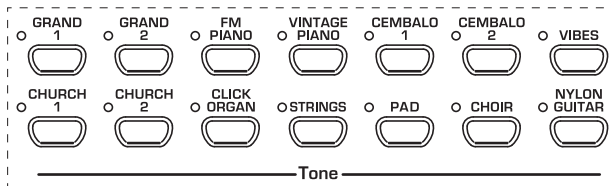
2.3.1 Demostraciones de sonidos

En esta sección se describe cómo reproducir las 14 demostraciones de sonidos. Estas muestras han sido creadas especialmente para destacar los diversos sonidos del piano y para mostrarle cómo puede sacar partido al instrumento.

- 1) Pulse el botón DEMO.



- 2) Pulse uno de los 14 botones de la sección TONE para reproducir una demostración del sonido elegido.

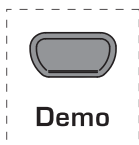


- ♦ Para salir del modo de demostración, vuelva a pulsar el botón DEMO.
- ♦ Durante la reproducción de demostración, el EG2280USB/EG8280USB no recibe ni envía información MIDI.
- ♦ Para poder activar el modo de demostración, el secuenciador de música (consulte el Capítulo 5.5) no debe encontrarse en el modo de reproducción o grabación.

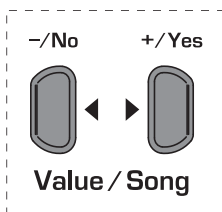
2.3.2 Demostraciones de música de piano

En la siguiente sección se describe cómo reproducir las 15 demostraciones de música de piano. Estas demostraciones muestran la versatilidad de los sonidos del PIANO DE COLA.

- 1) Pulse el botón DEMO.



- 2) Use los botones -/NO y +/YES de la sección VALUE/SONG para seleccionar la obra musical que desee.



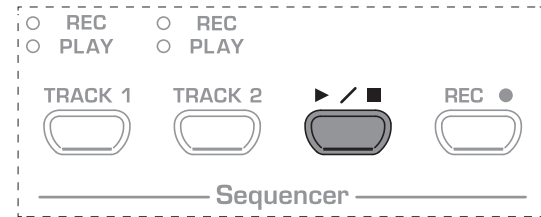
La pantalla indicará:

1...15: número de la obra musical seleccionada.

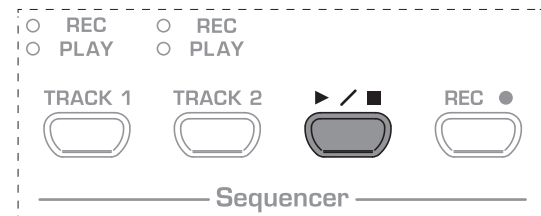
ALL: reproducción de todas las obras musicales. Las obras se reproducen en orden cronológico.

ShF: reproducción aleatoria de todas las obras musicales. Las obras se reproducen en orden aleatorio.

- 3) Pulse el botón ► / ◄ de la sección SEQUENCER para comenzar la reproducción.



- 4) Vuelva a pulsar el botón ► / ◄ para detener la reproducción.



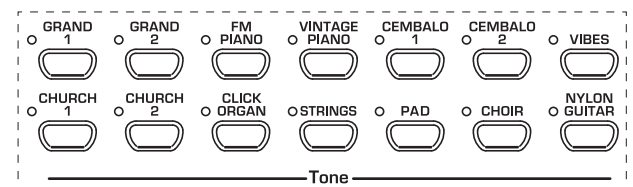
- 5) Repita los pasos 2 a 4 para reproducir otras obras.

- ♦ Para salir del modo de demostración, vuelva a pulsar el botón DEMO.
- ♦ En el Capítulo 9.3 encontrará una lista de todas las obras musicales.
- ♦ Para poder activar el modo de demostración, el secuenciador de música (consulte el Capítulo 5.5) no debe encontrarse en el modo de reproducción o grabación.
- ♦ Puede ajustar el tempo de reproducción de las demostraciones de piano (consulte el Capítulo 5.4).
- ♦ Seleccione un sonido para acompañar a las demostraciones de piano; también puede añadir efectos de reverberación, modulación y brillantez (consulte el Capítulo 4.2). Seleccione y ajuste el sonido antes de activar el modo de demostración.

2.4 Selección y reproducción de sonidos

El EG2280USB/EG8280USB incorpora 14 sonidos diferentes que abarcan un amplio abanico sonoro. Puede seleccionar un sonido en la sección TONE.

- 1) Pulse uno de los 14 botones de la sección TONE para seleccionar el sonido correspondiente.



El LED situado encima del botón del sonido se enciende para indicar que se ha seleccionado dicho sonido. El sonido seleccionado puede tocarse en todo el teclado.

- ♦ El volumen del sonido depende de la fuerza que se aplique a las teclas (no se aplica para los sonidos CEMBALO 1 y 2, CHURCH 1 y 2 y CLICK ORGAN).
- ♦ SUGERENCIA: también se pueden seleccionar dos sonidos al mismo tiempo.

3. Elementos de Control y Conexiones

3.1 Panel de control

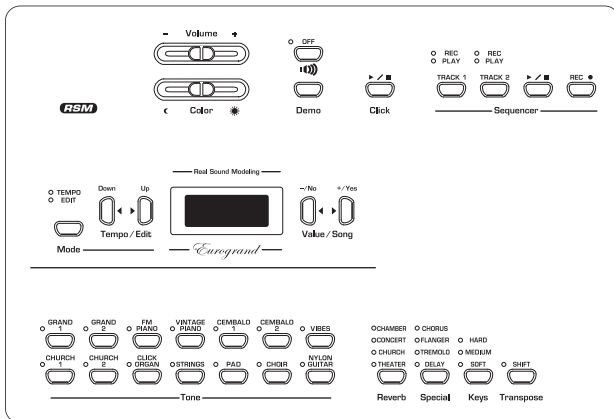
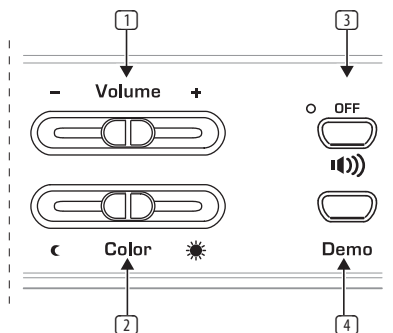
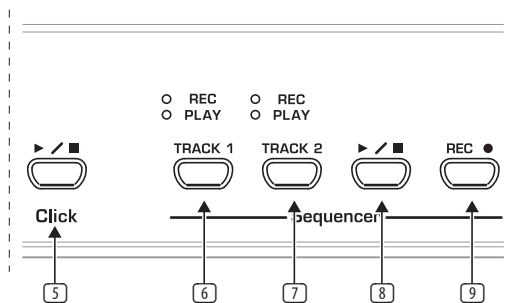


Fig. 3.1: Elementos de control del EG2280USB/EG8280USB

A continuación se describen los elementos de control del EG2280USB/EG8280USB. Para proporcionar una visión clara de los controles del panel de control, éstos se han agrupado en diferentes secciones.

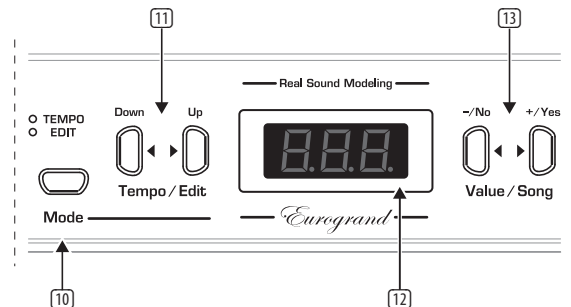


- 1 **VOLUME:** permite regular el volumen de los altavoces Integrados y la salida de auriculares.
- 2 **COLOR:** permite cambiar el carácter del sonido de suave (izquierda) a brillante (derecha).
- 3 **SPEAKERS OFF:** permite conectar y desconectar los altavoces integrados. El LED MUTE se enciende sólo cuando se han apagado los altavoces integrados. Al conectar unos auriculares, se desconectan automáticamente los altavoces integrados.
- 4 **DEMO:** permite activar y desactivar el modo de demostración.

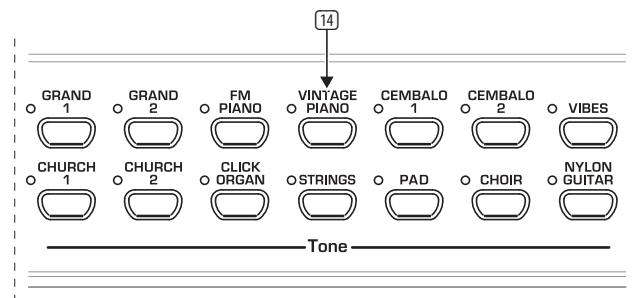


- 5 **CLICK:** permite encender y apagar el metrónomo.

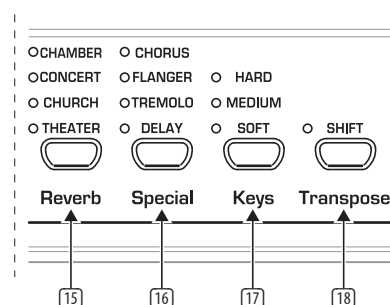
- 6 **TRACK 1:** selecciona la pista 1 para reproducir o grabar. El LED REC se enciende cuando se ha activado la pista para grabar. El LED PLAY se enciende cuando la pista contiene datos musicales y está lista para su reproducción.
- 7 **TRACK 2:** selecciona la pista 2 para reproducir o grabar. El LED REC se enciende cuando se ha activado la pista para grabar. El LED PLAY se enciende cuando la pista contiene datos musicales y está lista para su reproducción.
- 8 **Se utiliza para iniciar o detener la reproducción o la grabación del secuenciador de música.**
- 9 **REC:** permite activar el modo de grabación.



- 10 **MODE:** permite seleccionar los parámetros de TEMPO y acceder a las páginas del menú del modo de edición (EDIT). El LED EDIT MODE se enciende en el modo de edición, mientras que el LED TEMPO se enciende en el modo de tempo.
- 11 **Down/Up:** en función del modo que se haya seleccionado con el botón MODE, estos dos botones pueden utilizarse para introducir el tempo o desplazarse por las páginas del menú del modo de edición (EDIT).
- 12 **Pantalla:** según la función usada, la pantalla indica el tempo, números del menú o valores de parámetros.
- 13 **-/NO, +/-YES:** permiten aumentar o disminuir los valores de parámetros mostrados en la pantalla. Además, el botón +/-YES permite realizar determinadas funciones de edición.



- 14 **TONE:** estos 14 botones se utilizan para seleccionar el sonido. En el modo de demostración, se utilizan para seleccionar demostraciones de sonido individuales.



- [15] REVERB:** permite seleccionar uno de los cuatro efectos de reverberación (CHAMBER, CONCERT, CHURCH, THEATER) para el sonido seleccionado. Un LED muestra qué efecto está actualmente activo. Si no se enciende ningún LED, significa que la reverberación no está activa.
- [16] SPECIAL:** permite seleccionar uno de los cuatro efectos de modulación (CHORUS, FLANGER, TREMOLO, DELAY) para el sonido seleccionado. Un LED muestra qué efecto está actualmente activo. Si no se enciende ningún LED, significa que no hay ningún efecto de modulación activo.
- [17] KEYS:** permite ajustar la sensibilidad del teclado como suave (SOFT), media (MEDIUM) o dura (HARD). Un LED muestra qué ajuste está actualmente activo. Si no se enciende ningún LED, significa que no se ha seleccionado ninguna sensibilidad del teclado y transmite siempre el mismo nivel de volumen, independientemente de la fuerza que se aplique a cada tecla.
- [18] TRANSPOSE:** permite determinar la transposición de las teclas/tonos.

3.2 Conectores

Los conectores del EG2280USB/EG8280USB se encuentran en la parte posterior (EG2280USB) o en la parte inferior (EG8280USB) del teclado.

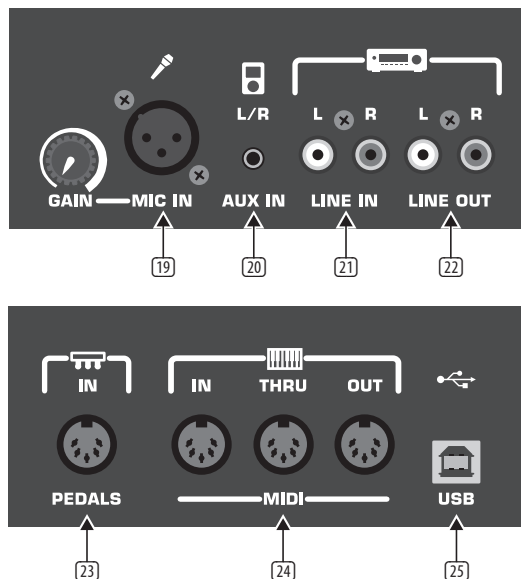


Fig. 3.2: Conectores del EG2280USB/EG8280USB

- [19] MIC IN:** permite conectar un micrófono dinámico o de condensador a esta entrada mediante un cable XLR estándar. La toma suministra automáticamente 15 V de alimentación phantom. Ajuste la sensibilidad de entrada con el control GAIN adyacente.
- NOTA: si la señal del micrófono comienza a distorsionarse, gire el control GAIN hacia la izquierda.**
- [20] AUX IN:** permite conectar fuentes de sonido externas como un reproductor de CD o MP3 mediante un conector 1/8".
- [21] LINE IN:** permite conectar fuentes de sonido externas como reproductores de CD, mezcladores o cajas de ritmo mediante cables RCA.
- [22] LINE OUT:** permite conectar el EG2280USB/EG8280USB a un sistema de sonido o dispositivo de grabación externo mediante cables RCA.
- [23] PEDALS:** permite conectar los pedales del EG2280USB/EG8280USB a esta toma mediante el cable de 5 patillas suministrado.

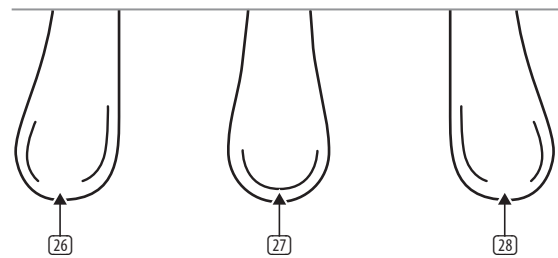
- [24] MIDI:** permite conectar dispositivos externos como sintetizadores, secuenciadores, etc. al EG2280USB/EG8280USB mediante cables DIN de 5 patillas (cables MIDI).

- La entrada MIDI IN permite recibir datos que controlan el generador de sonido interno del EG2280USB/EG8280USB.
- La salida MIDI OUT permite enviar datos de control desde las teclas y los pedales del EG2280USB/EG8280USB a otros dispositivos MIDI.
- La toma MIDI THRU permite transmitir datos desde la toma MIDI IN a otros dispositivos MIDI sin alterarlos.

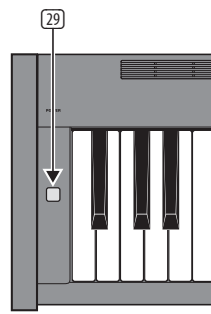
- [25] USB:** permite conectar el EG2280USB/EG8280USB a un ordenador a través de un conector USB tipo B. Esta conexión transmitirá audio del generador de sonido interno y los conectores LINE IN, así como datos MIDI. Puede utilizar esta conexión para grabar interpretaciones o controlar software del ordenador a través de MIDI.

3.3 Pedales

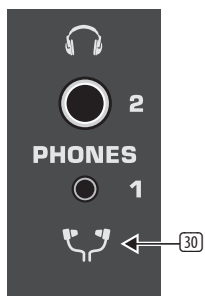
El EG2280USB/EG8280USB dispone de tres pedales, similares a los de un piano de cola acústico.



- [26] Pedal suave:** este pedal reduce el volumen de un pasaje de la melodía en particular.
- [27] Pedal de sostenido:** este pedal sostiene las notas, aportando un carácter único.
- Toque una nota o acorde.
 - Mientras toca la nota, pise el pedal de sostenido.
 - Las notas que se tocaron antes de pisar el pedal continúan sostenidas, mientras que aquellas tocadas después de pisar el pedal decaen de forma normal.
- [28] Pedal de resonancia/fuerte:** al pisar este pedal se sostienen todas las notas, aunque se suelten las teclas.



29 Power: este botón permite encender y apagar el EG2280USB/EG8280USB.



30 Tomas para auriculares: conecte unos auriculares a estas tomas mediante conectores 1/4" o 1/8". Las tomas pueden utilizarse simultáneamente, pero el volumen no puede ajustarse por separado.

4. Funcionamiento Básico

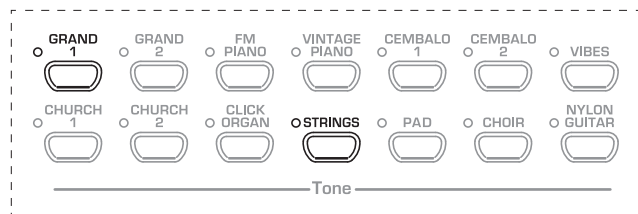
En los capítulos siguientes se describen algunas funciones básicas que puede utilizar además de las explicadas anteriormente.

4.1 Combinar dos sonidos (Modo de Capas)

El EG2280USB/EG8280USB permite reproducir dos sonidos simultáneamente. Estos sonidos se combinan en capas y pueden tocarse en todo el teclado.

- 1) En la sección TONE, pulse al mismo tiempo los botones de los sonidos que desee combinar en capas.

Los LED situados encima de los botones se encienden para indicar que se han seleccionado los sonidos correspondientes.



En este ejemplo hemos combinado los sonidos "GRAND 1" y "STRINGS".

♦ Para salir del modo de capas, pulse cualquier botón de la sección TONE. Ahora podrá volver a seleccionar un único sonido.

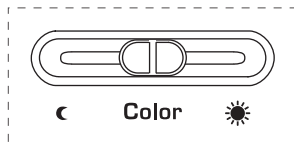
4.2 Cambio del carácter de los sonidos

Puede cambiar el carácter de los sonidos utilizando efectos de reverberación y de modulación, así como el ecualizador de color.

4.2.1 Ecualizador de color

Permite cambiar el carácter del sonido para suavizarlo o hacerlo más brillante.

- 1) Cambie el carácter del sonido con el control COLOR de la siguiente manera:



- Deslice el control a la izquierda (C) para conseguir un sonido más suave y con un tono más oscuro.
- Deslice el control a la derecha (☀) para conseguir un sonido más brillante.

4.2.2 Reverberación

El EG2280USB/EG8280USB dispone de efectos de reverberación para simular cuatro tipos de espacios de diferentes tamaños. Al seleccionar un sonido, el EG2280USB/EG8280USB selecciona también un efecto adecuado. Sin embargo, siempre puede seleccionar otro efecto en cualquier momento. Estas son las simulaciones de reverberación disponibles:

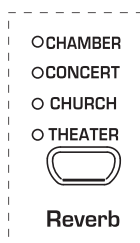
CHAMBER: simula una habitación pequeña.

CONCERT: simula una sala de conciertos pequeña.

CHURCH: simula una sala de conciertos grande.

THEATER: simula un ambiente típico de escenario.

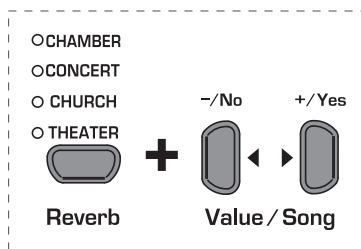
- 1) Pulse el botón REVERB tantas veces como sea necesario para seleccionar el efecto deseado.



El efecto seleccionado se indica mediante un LED encendido junto al nombre del efecto.

♦ Si ninguno de los LED se enciende, significa que la reverberación no está activada.

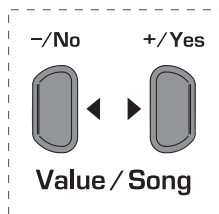
- 2) Mantenga el botón REVERB pulsado mientras ajusta la relación entre el sonido original y la señal con efecto mediante los botones -/NO y +/YES de la sección VALUE/SONG.



La pantalla indicará:

0...20: Intensidad de efecto
(0 = sin efecto, 20 = máximo efecto)

- 3) Si desea restaurar los ajustes predeterminados, mantenga el pulsado el botón REVERB y, a continuación, pulse -/NO y +/YES al mismo tiempo.

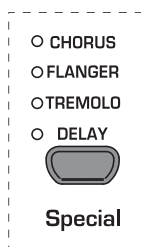


4.2.3 Efectos de modulación

El EG2280USB/EG8280USB dispone de cuatro efectos de modulación diferentes. Al seleccionar un sonido, el EG2280USB/EG8280USB añade automáticamente un efecto adecuado para algunos de los sonidos. Sin embargo, siempre puede seleccionar otro efecto en cualquier momento. Estos son los efectos de modulación que están disponibles:

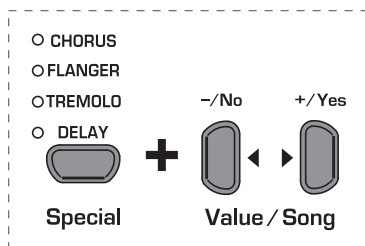
- CHORUS:** efecto de coro, que “amplía” el sonido.
- FLANGER:** superposición retardada de los sonidos, produce un sonido “oscilante”.
- TREMOLO:** variaciones rápidas y repetidas del volumen del sonido.
- DELAY:** efecto de eco. Produce repeticiones retardadas del sonido que va decayendo a lo largo del tiempo.

- 1) Pulse el botón SPECIAL tantas veces como sea necesario para seleccionar el efecto deseado.



El efecto seleccionado se indica mediante un LED encendido junto al nombre del efecto.

- ◆ Si ninguno de los LED se enciende, significa que el efecto de modulación no está activado.
- 2) Mantenga el botón SPECIAL pulsado mientras ajusta la relación entre el sonido original y la señal con efecto mediante los botones -/NO y +/YES de la sección VALUE/SONG.



La pantalla indicará:

0...20: Intensidad de efecto
(0 = sin efecto, 20 = máximo efecto)

- 3) Si desea restaurar los ajustes predeterminados, mantenga pulsado el botón SPECIAL y, a continuación, pulse -/NO y +/YES al mismo tiempo.

4.3 Pedales

El EG2280USB/EG8280USB dispone de tres pedales que realizan las mismas funciones que los de un piano de cola acústico. Normalmente, los pedales se utilizan según las notaciones musicales de la partitura, en la que se simbolizan de forma especial. Resulta útil saber cómo se genera el sonido en un piano acústico para comprender mejor el funcionamiento de los pedales.

Al tocar una tecla, un martillo golpea varias cuerdas para cada nota; dichas cuerdas producen un sonido con un tono definido. Al soltar la tecla, un macillo de fieltro cae sobre las cuerdas para detener su vibración. Como resultado, el tono decae rápidamente. Sin embargo, si se mantiene pulsada la tecla, el tono se sostiene un tiempo antes de decaer por completo. En este caso, el tono decae sólo después de un periodo determinado.

El uso de los tres pedales permite influir en la caída del tono.

- **Pedal suave (izquierdo):** este pedal produce un sonido suave e íntimo. Utilice este pedal para pasajes musicales suaves (pianísimo). En un piano acústico, este sonido suave se produce por una distancia menor entre el macillo y las cuerdas. Sin embargo, en un piano de cola, la posición del macillo cambia de modo que no golpea todas las cuerdas.

- 1) Pise el pedal para atenuar todas las notas que se toquen a continuación.
- 2) Para volver a tocar con normalidad, suelte el pedal.

◆ Puede ajustar el efecto del pedal de resonancia (consulte el Capítulo 5.6.2).

- **Pedal de sostenido (central):** permite sostener notas individuales. Las notas que se hayan tocado antes de pisar el pedal y no hayan decaído, se sostienen al pisarlo. Todas las notas tocadas después, sonarán atenuadas tal y como se describe anteriormente. Esto permite reproducir y sostener una nota determinada con el pedal y tocar las notas siguientes en modo staccato. Al sostener notas individuales en un piano acústico con el pedal de sostenido, los macillos de fieltro de las notas ya tocadas no atenúan las cuerdas al soltar las teclas, sino que se mantienen en su posición.

- 1) Toque las notas que desee que suenen sostenidas.
- 2) Pise el pedal para mantener dichas notas.
- 3) Toque las siguientes notas. Éstas sonarán con un efecto de caída normal.
- 4) Para volver a tocar con normalidad, suelte el pedal.

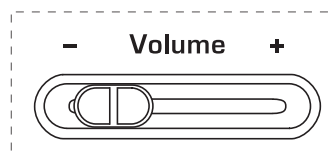
- **Pedal de resonancia/fuerte (derecho):** este pedal permite sostener las notas ya tocadas y las que se toquen después de pisarlo, sin tener que mantener las teclas pulsadas. El pedal de resonancia suele utilizarse para crear un sonido más rico. Éste es el pedal que se utiliza con más frecuencia. También puede utilizarlo de manera sutil, por ejemplo, pisándolo sólo hasta la mitad. En el piano acústico, las notas se sostienen manteniendo todos los macillos de fieltro en su posición elevada incluso después de soltar las notas. Esto permite a las notas caer de manera natural.

- 1) Toque las notas que desee que suenen sostenidas.
- 2) Pise el pedal para sostener las notas que ha tocado y las que vaya a tocar.
- 3) Para volver a tocar con normalidad, suelte el pedal.

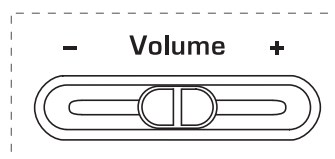
4.4 Auriculares

El EG2280USB/EG8280USB dispone de dos tomas para auriculares situadas en la parte inferior izquierda del teclado. Los auriculares son ideales para practicar sin molestar a otras personas. La segunda toma de auriculares permite a otra persona (por ejemplo, un profesor) escuchar el piano el mismo tiempo. Hay entradas ¼" y ⅛" disponibles.

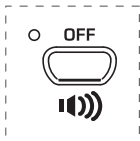
- 1) Utilice el control VOLUME para bajar el volumen (deslice el control a la izquierda hasta la posición media).



- 2) Conecte los auriculares a una toma de la parte inferior del teclado.
- 3) Mientras toca, ajuste el volumen con el control VOLUME.



- 4) Si es necesario, el botón permite conectar y desconectar los altavoces integrados del EG2280USB/EG8280USB.
- ♦ Los altavoces integrados del EG2280USB/EG8280USB se apagan al conectar unos auriculares y el LED MUTE situado encima del botón se enciende.
- ♦ Al desconectar los auriculares de la toma del piano, los altavoces integrados del EG2280USB/EG8280USB vuelven a encenderse y el LED MUTE situado encima del botón se apaga.



5. Funcionamiento Avanzado

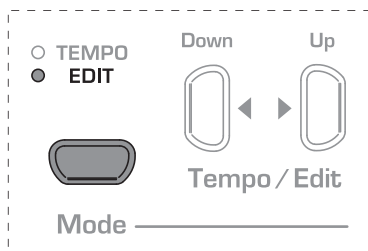
En los capítulos siguientes se proporciona información sobre funciones avanzadas del EG2280USB/EG8280USB.

5.1 Modo de edición (EDIT)

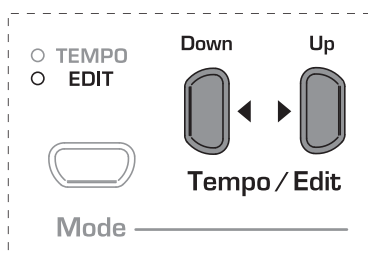
Muchas funciones avanzadas del EG2280USB/EG8280USB están disponibles en el modo de edición. En las secciones siguientes se describe el procedimiento de ajuste de estas funciones en el modo de edición.

- ♦ Cuando se le indique cambiar al modo de edición, siga las instrucciones siguientes para seleccionar una función y ajustar sus parámetros.

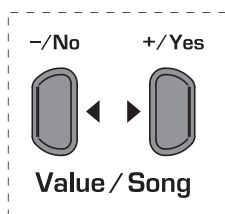
- 1) Mantenga pulsado el botón MODE en la sección TEMPO/EDIT MODE hasta que se encienda el LED EDIT MODE.



- 2) Utilice los botones Down/Up para desplazarse por las funciones y seleccionar la que corresponda (por ejemplo, E ♯).



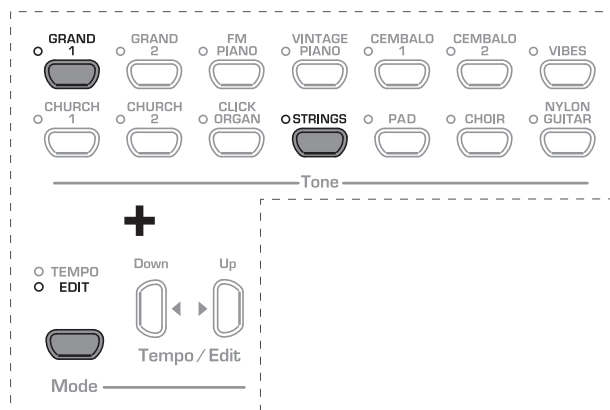
- 3) Use los botones -/NO- y +/-YES de la sección VALUE/SONG para ajustar el valor deseado.



5.1.1 Acceso rápido a funciones del modo de capas

El siguiente procedimiento le permite acceder directamente a las páginas del menú del modo de capas.

- 1) Mantenga pulsados los dos botones de sonido seleccionados para el modo de capas (por ejemplo, GRAND 1 y STRINGS) y pulse el botón MODE en la sección TEMPO/EDIT MODE.

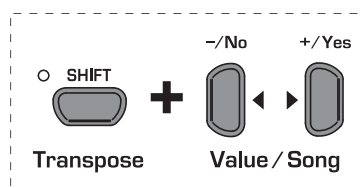


El LED EDIT se enciende y se muestra la página EDIT E 3. 1.

5.2 Transposición

Los sonidos generados por el EG2280USB/EG8280USB pueden transponerse en intervalos de semitono (tecla a tecla) hacia arriba o hacia abajo. Esto resulta útil, por ejemplo, para tocar una obra compuesta en una tonalidad con muchas alteraciones (por ejemplo, RE bemol mayor) en una tonalidad más sencilla (por ejemplo, DO mayor) que carece de alteraciones. Por ejemplo, RE bemol mayor tiene cinco bemoles (alteraciones). En esta tonalidad tendría que tocar muchas teclas negras. Sin embargo, si transpone los sonidos un semitono hacia arriba, puede tocar fácilmente la obra con las teclas blancas (DO mayor). La transposición del teclado en una octava (12 semitonos) puede resultar útil, por ejemplo, para tocar notas graves con más comodidad en el registro medio.

- 1) Mantenga pulsado el botón TRANSPOSE y utilice los botones -/NO y +/-YES de la sección VALUE/SONG para ajustar el valor de transposición deseado en semitonos.



La pantalla indicará:

- 0: sin transposición (ajuste predeterminado)
- 1 ... 12: transposición hacia arriba del teclado el número de semitonos seleccionado.
- 1 ... -12: transposición hacia abajo del teclado el número de semitonos seleccionado.

- 2) Cuando haya seleccionado el valor deseado, suelte el botón TRANSPOSE.

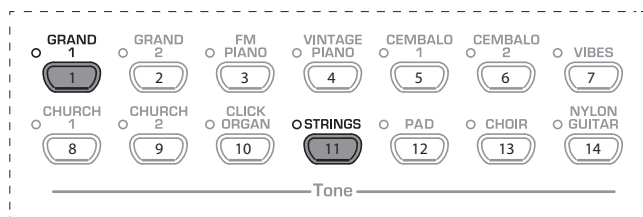
- ♦ El LED situado sobre el botón TRANSPOSE se enciende cuando la función de transposición está activa, es decir, cuando se ha ajustado un valor distinto de cero.

- ♦ Si ya se ha definido un intervalo de transposición, puede activar o desactivar la función de transposición con el botón TRANSPOSE.

5.3 Ajuste en el modo de capas

En el modo de capas puede realizar ajustes adicionales para tocar con dos sonidos al mismo tiempo.

Todos los sonidos están numerados internamente del 1 al 14. Este orden de los sonidos determina qué sonido será considerado internamente como voz 1, voz 2, etc. Esto es importante a la hora de realizar ajustes en los sonidos seleccionados.



Por ejemplo, si se combinan los dos sonidos GRAND 1 (Piano de cola) y STRINGS (Cuerdas) en el modo de capas. Internamente, GRAND 1 es el número 1 y STRINGS es el número 11. El sonido con el número menor se considera internamente como la voz 1 (GRAND 1), mientras que el sonido con el número mayor se considera la voz 2 (STRINGS).

- ♦ Tenga en cuenta el orden de las voces empleado en la combinación de sonidos para saber qué ajustes aplicar.
- ♦ Antes de poder ajustar las funciones siguientes, primero debe combinar una capa de dos sonidos (consulte el Capítulo 4.1).

5.3.1 Relación de volumen

Esta función permite ajustar la relación de volumen de los sonidos seleccionados.

- ♦ Acceda al modo de edición (consulte el Capítulo 5.1) y seleccione la siguiente función.

Función: E3.1

Valor: 0 . . . 20

Descripción:

- 0: mismo volumen para la voz 1 y la voz 2
- < 0: la voz 2 suena más fuerte que la voz 1
- > 0: la voz 1 suena más fuerte que la voz 2

5.3.2 Desafinación

Esta función permite desafinar ligeramente los sonidos seleccionados entre sí.

- ♦ Acceda al modo de edición (consulte el Capítulo 5.1) y seleccione la siguiente función.

Función: E3.2

Valor: -10 . . . 10

Descripción:

- 0: mismo tono para la voz 1 y la voz 2
- < 0: la voz 2 es más aguda que la voz 1
- > 0: la voz 1 es más aguda que la voz 2

5.3.3 Transposición

Esta función permite transponer los sonidos seleccionados una octava hacia arriba o hacia abajo. En función de los sonidos utilizados en una combinación, la función de transposición puede ayudar a homogeneizar los sonidos.

Ejemplo:

En una combinación de GRAND 1 (Piano de cola) y STRINGS (Cuerdas), el sonido de cuerdas es más grave. En este caso, esto ayuda a transponer el sonido STRINGS una octava hacia arriba.

- ♦ Acceda al modo de edición (consulte el Capítulo 5.1) y seleccione la siguiente función.

Función: E3.3 (transposición de la voz 1 una octava)
E3.4 (transposición de la voz 2 una octava)

Valor: -1 . . . 1

Descripción:

- 0: sin transposición
- 1: transposición una octava hacia abajo
- 1: transposición una octava hacia arriba

5.3.4 Intensidad de efecto

Esta función permite modificar la intensidad de efecto de modulación para los sonidos seleccionados.

- ♦ Acceda al modo de edición (consulte el Capítulo 5.1) y seleccione la siguiente función.

Función: E3.5 (intensidad de efecto de la voz 1)
E3.6 (intensidad de efecto de la voz 2)

Valor: 0 . . . 20

Descripción:

- 1...20: intensidad de efecto (ajuste predeterminado)
- 0: sin efecto

5.3.5 Restablecer

Esta función permite restablecer todos los ajustes en el modo de capas.

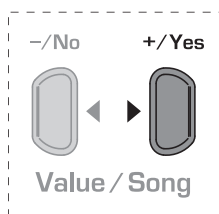
- ♦ Acceda al modo de edición (consulte el Capítulo 5.1) y seleccione la siguiente función.

Función: E3.7

Valor: -

Descripción:

Para ejecutar esta función, pulse el botón +/-YES.



5.4 Metrónomo

El EG2280USB/EG8280USB dispone de un metrónomo integrado que se puede utilizar para practicar o para realizar grabaciones con el secuenciador de música interno.

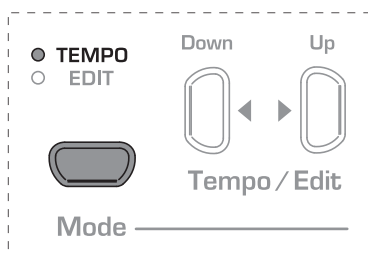
A continuación le indicamos cómo utilizar el metrónomo:

- 1) Pulse el botón CLICK para activar o desactivar el metrónomo.

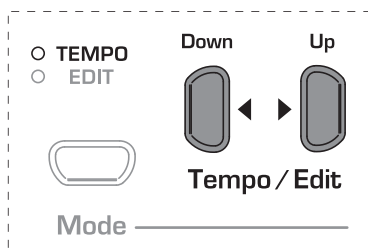


El ritmo del metrónomo se indica mediante puntos intermitentes que se muestran en la pantalla. Al comenzar el compás se encienden todos los puntos simultáneamente.

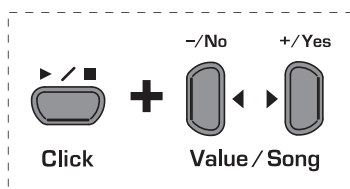
- 2) Mantenga pulsado el botón MODE en la sección TEMPO/EDIT MODE hasta que se encienda el LED TEMPO.



- 3) Utilice los botones Down/Up para ajustar el tempo deseado.



- 4) Mantenga pulsado el botón CLICK mientras ajusta el número de tiempos por compás con los botones -/NO y +/YES en la sección VALUE/SONG.



La pantalla indicará:

04:	sin ritmo (ajuste predeterminado)
24, 34, 44, 54, 64, 74:	compás por cuatro (por ejemplo, 2/4)
38, 68, 78, 98, 128:	compás por ocho (por ejemplo, 3/8)

5.4.1 Volumen del metrónomo

Esta función permite ajustar el volumen del metrónomo.

- ◆ Acceda al modo de edición (consulte el Capítulo 5.1) y seleccione la siguiente función.

Función: E5

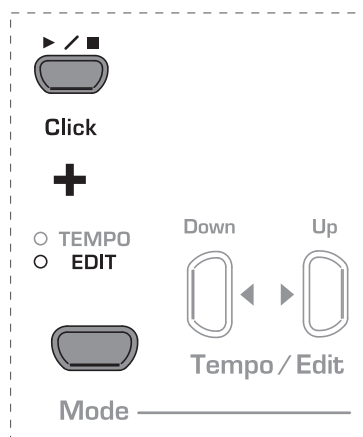
Valor: 1 . . . 20

Descripción:

1...20: volumen del metrónomo (1 = bajo, 20 = alto)

Para acceder a la página del menú de volumen del metrónomo, proceda de la siguiente manera.

- 1) Mantenga pulsado el botón CLICK y pulse el botón MODE de la sección TEMPO/EDIT MODE.



El LED EDIT MODE se enciende y se muestra la página EDIT E5.

5.5 Secuenciador de música

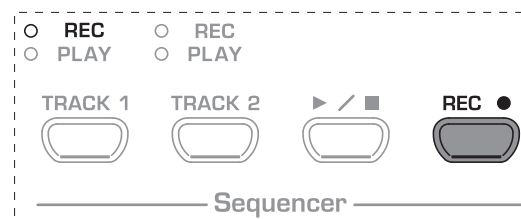
El EG2280USB/EG8280USB dispone de un secuenciador de 2 pistas integrado que le permite grabar y reproducir canciones. Al grabar, puede seleccionar uno o dos sonidos para cada pista, es decir, el secuenciador de música puede reproducir hasta cuatro sonidos al mismo tiempo. Durante la reproducción de una canción también puede tocar el teclado para reproducir hasta seis sonidos diferentes.

También puede utilizar el secuenciador de música para practicar. Por ejemplo, puede grabar por separado la melodía de la mano izquierda y de la mano derecha en las dos pistas. Durante la reproducción, desactive una pista (mano) y practique con esa mano. Puede practicar cada parte de manera individual dentro de su contexto musical.

5.5.1 Grabación de canciones

En esta sección se describe cómo grabar canciones con el secuenciador de música integrado.

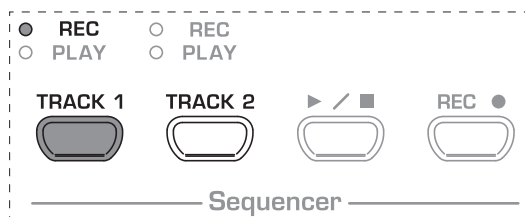
- 1) Pulse el botón REC. El LED REC situado encima del botón TRACK-1 o TRACK-2 se enciende. Los puntos de la pantalla comienzan a parpadear al tempo ajustado en el metrónomo. El EG2280USB/EG8280USB se encuentra en modo de grabación.



- ♦ La memoria del secuenciador de música tiene capacidad para 10.000 notas. Sin embargo, esta cantidad puede verse reducida en función de la cantidad de información de los pedales almacenada.

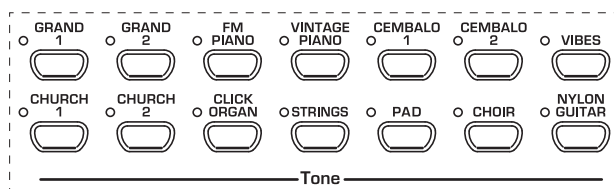
- ♦ Para salir del modo de grabación, vuelva a pulsar el botón REC.

- Si es necesario, ajuste el tempo y los compases del metrónomo como se describe en el Capítulo 5.4.
- Mantenga pulsado el botón TRACK-1 hasta que se encienda el LED REC en rojo sobre el botón correspondiente. Se ha seleccionado la pista 1 para grabar. Si ha realizado una grabación previamente, la última pista seleccionada se utilizará para la grabación. En función de la pista que se esté utilizando actualmente, tendrá que seleccionar la otra pista para grabar.



- ♦ SUGERENCIA: si se enciende el LED PLAY de una de las pistas, esto indica que hay material grabado en esta pista. Si vuelve a seleccionar esta pista para grabar (LED REC encendido en rojo), se perderá la grabación anterior.

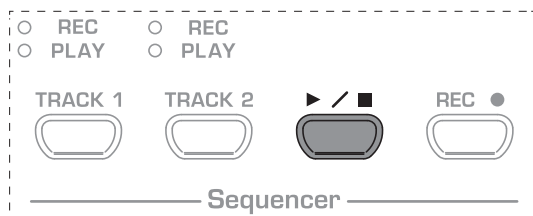
- Seleccione un sonido en la sección TONE. También puede utilizar una combinación de sonidos (consulte el Capítulo 4.1) para grabar.



- Si desea utilizar un metrónomo durante la grabación, active la señal acústica pulsando el botón CLICK.

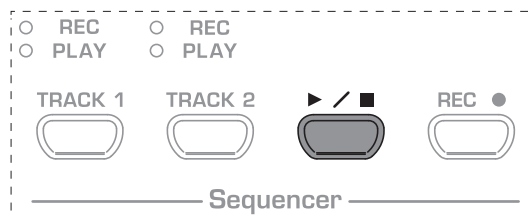


- Comience la grabación pulsando el botón ► / / ■ o comience a tocar el teclado. En la pantalla comienza la cuenta de los compases.



- ♦ Si durante la grabación comienza a parpadear en la pantalla el mensaje FULL, esto significa que la memoria está llena. Todo lo que haya grabado hasta ese momento se guardará en la memoria, pero el proceso de grabación finalizará.

- Al terminar la grabación, detenga el secuenciador volviendo a pulsar el botón ► / / ■.



- ♦ De esta manera se cancelará automáticamente el modo de grabación.

- Para grabar una segunda pista, repita todo el procedimiento. Pero esta vez, seleccione la pista TRACK 2 en lugar de la pista TRACK 1 en el paso 3.

- ♦ SUGERENCIA: si quiere practicar una canción cuya parte correspondiente a la mano derecha se ha grabado en la pista 2 y la mano izquierda en la pista 1 (por ejemplo, con ayuda del profesor), puede silenciar una de las dos pistas durante la reproducción para practicar la parte correspondiente.

- ♦ SUGERENCIA: vuelva a pulsar el botón CLICK para detener el metrónomo.

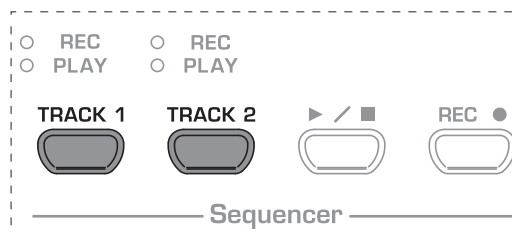
5.5.2 Edición de canciones

En esta sección se describe cómo editar una grabación reemplazando una pista grabada por una grabación nueva. Además, puede ver cómo grabar una pista sin reproducir la segunda pista. Esto puede resultar útil para grabar dos canciones diferentes.

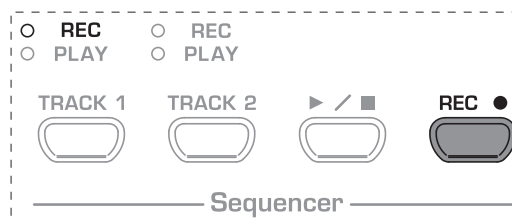
- ♦ Antes de poder realizar los pasos que se indican a continuación, debe haber grabado al menos una pista.

- ♦ Si no está seguro de si ha grabado una pista, compruébelo pulsando el botón TRACK 1 y el botón TRACK 2, ANTES de acceder al modo de grabación. Si uno de los LED PLAY situados sobre el botón TRACK se enciende, significa que la pista contiene material grabado.

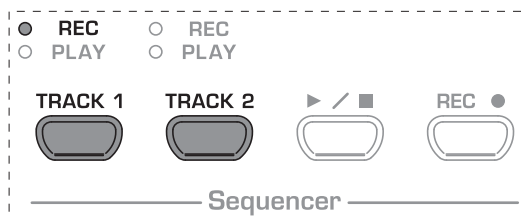
- Si no desea escuchar la pista grabada previamente mientras graba la segunda pista, pulse el botón TRACK de la pista hasta que se apague el LED PLAY verde. Esto debe hacerlo ANTES de acceder al modo de grabación. Si desea escuchar la pista grabada previamente, continúe con el paso 2.



- Pulse el botón REC. El LED REC situado encima del botón TRACK 1 o TRACK 2 se enciende. Los puntos de la pantalla comienzan a parpadear al tempo ajustado en el metrónomo. El EG2280USB/EG8280USB se encuentra en modo de grabación.

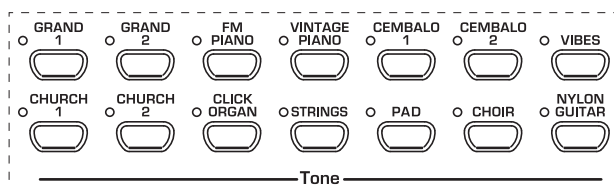


- ♦ La memoria del secuenciador de música tiene capacidad para 10.000 notas. Sin embargo, esta cantidad puede verse reducida en función de la cantidad de información de los pedales almacenada.
 - ♦ Para salir del modo de grabación, vuelva a pulsar el botón REC.
- 3) Pulse el botón TRACK de la pista que desee grabar hasta que el LED REC situado sobre el botón se ilumine en rojo. La pista seleccionada está preparada para grabar. Si ha realizado una grabación previamente, la última pista seleccionada se utilizará para la grabación. En función de la pista que se esté utilizando actualmente, tendrá que seleccionar la otra pista para grabar.



- ♦ Sugerencia: si selecciona una pista para la grabación que ya contiene material, dicho material se borrará.

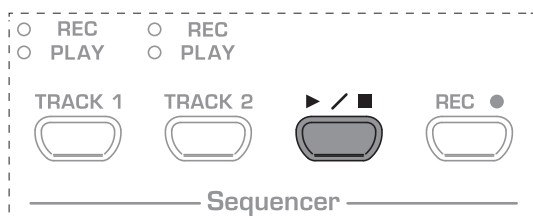
- 4) Seleccione un sonido en la sección TONE. También puede utilizar una combinación de sonidos (consulte el Capítulo 4.1) para grabar.



- 5) Si desea utilizar un metrónomo durante la grabación, active la señal acústica pulsando el botón CLICK.

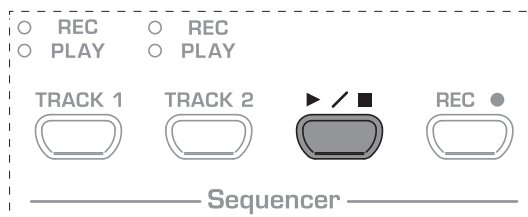


- 6) Comience la grabación pulsando el botón ▶ / ■ o comience a tocar el teclado. En la pantalla se muestran los compases.



- ♦ Si durante la grabación comienza a parpadear en la pantalla el mensaje **FULL**, esto significa que la memoria está llena. Todo lo que haya grabado hasta este punto se guardará en la memoria, sin embargo, el proceso de grabación finalizará.

- 7) Al terminar la grabación, detenga el secuenciador volviendo a pulsar el botón ▶ / ■.

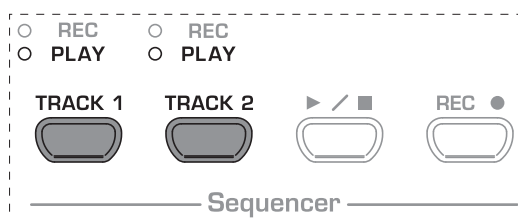


- ♦ De esta manera se cancelará automáticamente el modo de grabación.

5.5.3 Reproducción de canciones

En esta sección se describe cómo reproducir la canción que acaba de grabar.

- 1) Pulse los botones TRACK 1 y TRACK 2 hasta que el LED PLAY situado sobre los botones se ilumine. De esta manera se activan las pistas para reproducción.

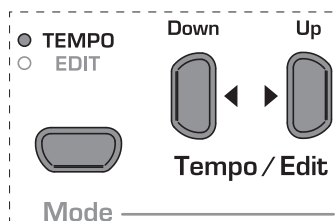


- ♦ Sólo puede activar las pistas para reproducción si contienen material grabado previamente.

- 2) Si desea utilizar un metrónomo durante la reproducción, pulse el botón CLICK para activarlo.

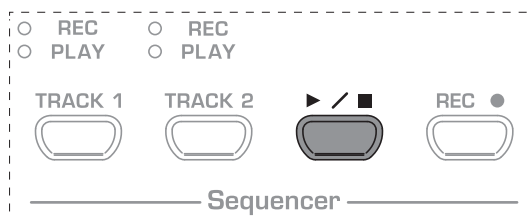


- 3) Pulse el botón MODE de la sección TEMPO/EDIT MODE hasta que el LED TEMPO se encienda, después, utilice los botones Down/Up para ajustar el tempo de la reproducción.

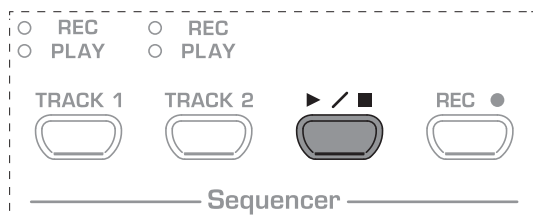


- ♦ Puede reproducir una grabación con su tempo original pulsando los dos botones Down/Up al mismo tiempo.

- 4) Para reproducir la grabación, pulse el botón ▶ / ■. En la pantalla se muestran los compases.



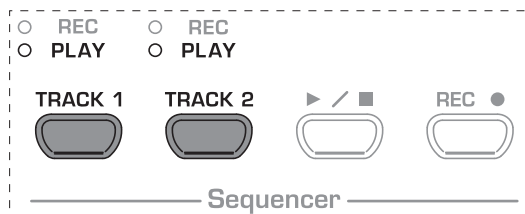
- ♦ Durante la reproducción se pueden activar o desactivar las dos pistas en cualquier momento.
 - ♦ Puede acompañar la reproducción del secuenciador de música con el sonido seleccionado actualmente.
 - ♦ **SUGERENCIA:** si ha grabado la parte correspondiente a la mano derecha en la pista 2 y la izquierda en la pista 1, puede desactivar cualquiera de las pistas y practicar por separado durante la reproducción. El volumen de la pista silenciada es ajustable. Puede reproducirla a un volumen más bajo a modo de referencia (consulte el Capítulo 5.5.5).
- 5) Para detener la reproducción, pulse el botón ► / ■.



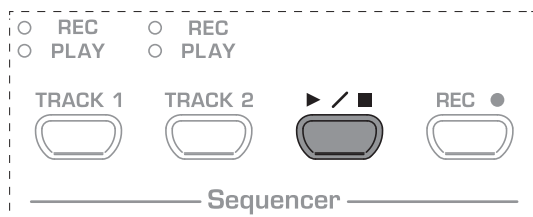
5.5.4 Repetir pasajes musicales para practicar

En la siguiente sección se describe cómo reproducir repetidamente una parte específica de una canción. Esta función es ideal para practicar un pasaje de la melodía particularmente difícil que haya grabado, por ejemplo, el profesor.

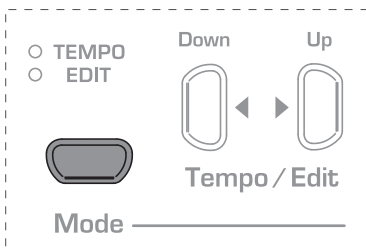
- ♦ Para aprovechar al máximo esta función, las partes correspondientes a la mano izquierda y derecha deben grabarse por separado en la pista 1 y en la pista 2. En este caso, puede reproducir una parte con el secuenciador de música mientras practica la otra parte.
- 1) Seleccione la pista que desea reproducir para que el LED PLAY situado sobre el botón de la pista correspondiente se encienda.



- ♦ El volumen de una pista silenciada es ajustable (consulte el Capítulo 5.5.5).
- 2) Para reproducir la pista seleccionada, pulse el botón ► / ■.



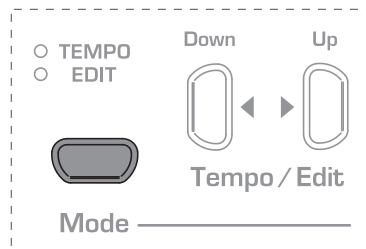
- 3) Cuando la reproducción haya alcanzado el punto desde el que desea empezar a repetir el pasaje de la melodía, pulse el botón MODE de la sección TEMPO/EDIT MODE.



La pantalla indicará:

R-: punto inicial de la repetición.

- 4) Cuando la reproducción alcance el punto en el que desea finalizar la repetición del pasaje de la melodía, vuelva a pulsar el botón MODE.

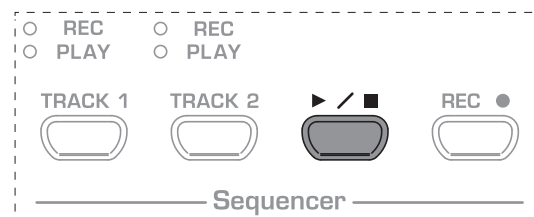


La pantalla indicará:

R-b: punto final de la repetición.

El pasaje musical se repite continuamente para poder practicarlo todo el tiempo que desee.

- 5) Cuando haya terminado de practicar, pulse el botón ► / ■ de nuevo para detener la reproducción.



- ♦ Para salir del modo de repetición, vuelva a pulsar el botón MODE.

- ♦ Al salir del modo del secuenciador de música se borrarán los puntos de inicio y final de la repetición.

5.5.5 Ajuste del volumen de pistas silenciadas

- 1) Esta función permite ajustar el volumen de las pistas silenciadas.

- ♦ Acceda al modo de edición (consulte el Capítulo 5.1) y seleccione la siguiente función.

Función: **EB**

Valor: **0 . . . 20**

Descripción:

1...20: volumen de la pista silenciada

0: pistas completamente silenciadas

5.5.6 Edición de los ajustes del secuenciador de música

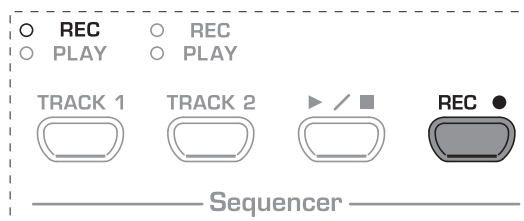
En los párrafos siguientes se explica cómo editar los ajustes de reproducción de grabaciones realizadas con el secuenciador de música.

Los ajustes siguientes pueden editarse individualmente para cada una de las dos pistas:

- Sonido (consulte el Capítulo 2.4)
- Intensidad de reverberación (consulte el Capítulo 4.2.2)
- Intensidad de efecto de modulación (consulte el Capítulo 4.2.3)
- Combinación de sonidos (consulte los Capítulos 4.1 y 5.3)

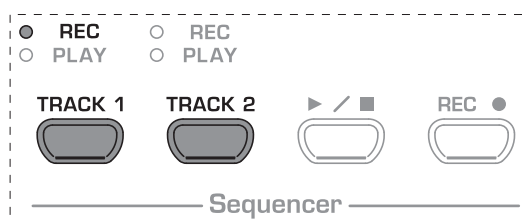
Los siguientes ajustes globales pueden aplicarse a toda la composición:

- Tempo (consulte el Capítulo 5.4)
 - Compás (consulte el Capítulo 5.4)
 - Tipo de reverberación (consulte el Capítulo 4.2.2)
 - Tipo de efecto de modulación (consulte el Capítulo 4.2.3)
- 1) Pulse el botón REC de la sección SEQUENCER para acceder al modo de grabación. El LED REC situado sobre los botones TRACK 1 o TRACK 2 se enciende y los puntos de la pantalla comienzan a parpadear al ritmo del tempo del metrónomo seleccionado.

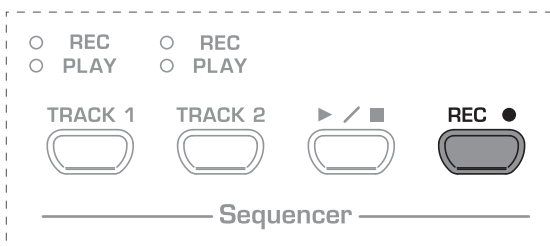


⚠ No pulse el botón ▶ / ■ durante los pasos siguientes, ya que realizaría una nueva grabación en la pista seleccionada y borraría todos los datos grabados previamente.

- 2) Utilice el botón TRACK para seleccionar la pista cuyos ajustes desee modificar. Si desea modificar un ajuste global (por ejemplo, tempo, compás, etc.), puede seleccionar una de las dos pistas.



- 3) Modifique los ajustes como se ha descrito en los capítulos mencionados anteriormente.
- 4) Si es necesario, repita el paso 2 para la segunda pista.
- 5) Para salir del modo de grabación, pulse el botón REC.

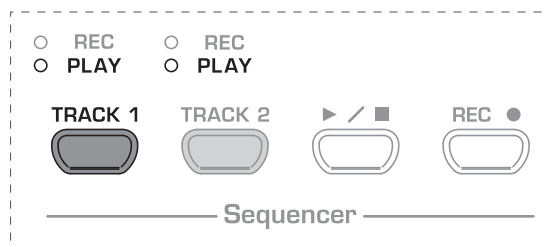


Los cambios efectuados se guardan en el secuenciador de música. Al reproducir la grabación, se aplicarán los nuevos ajustes. Todos los ajustes anteriores se habrán borrado.

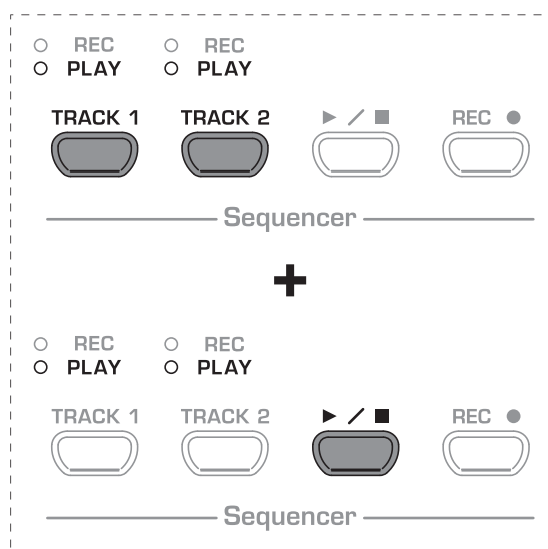
5.5.7 Inicio sincronizado

Puede configurar el secuenciador de música para que comience a reproducir al tocar una tecla del teclado. Esta función puede resultar muy útil cuando se utiliza el secuenciador de música como "acompañamiento". La función está también disponible en modo de demostración.

- 1) Compruebe que las pistas de reproducción están activas (el LED PLAY situado sobre el botón de la pista correspondiente se ilumina en verde). Si es necesario, active las pistas pulsando el botón TRACK correspondiente en la sección SEQUENCER.



- 2) Mantenga pulsados los botones de la pista activa y, a continuación, pulse el botón ▶ / ■ de la sección SEQUENCER.



En la esquina inferior derecha de la pantalla aparece un punto que parpadea al ritmo del metrónomo indicando que el instrumento se encuentra en modo de inicio sincronizado. El secuenciador comienza la reproducción al tocar una tecla del teclado.

⚠ Para salir del modo de inicio sincronizado, repita el paso 2.

5.5.8 Inicio del secuenciador de música con el pedal

Esta función permite cambiar el funcionamiento del pedal suave izquierdo para poder utilizarlo para iniciar o detener el secuenciador de música. Esto resulta útil si desea iniciar un acompañamiento del secuenciador después de comenzar a tocar. Si el pedal se ha ajustado correctamente, también puede utilizarlo para iniciar o detener la reproducción en el modo de demostración.

⚠ Acceda al modo de edición (consulte el Capítulo 5.1) y seleccione la siguiente función.

Función: E4.1

Valor: 1, 2

Descripción:

1: función de pedal suave (ajuste predeterminado)

2: secuenciador de música ▶ / ■

5.6 Ajustes del sistema

El EG2280USB/EG8280USB ofrece varios ajustes diferentes para controlar las funciones generales del instrumento. Lea la siguiente información para saber qué opciones hay disponibles y cómo modificar los ajustes.

5.6.1 Sensibilidad del teclado

Este parámetro determina el volumen de los sonidos en relación a la sensibilidad del teclado aplicada, es decir, puede definir la fuerza con la que hay que tocar una tecla para alcanzar el volumen máximo.

En la siguiente sección se describe cómo cambiar la sensibilidad del teclado.

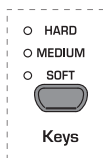
1) Pulse el botón KEYS para seleccionar uno de los ajustes siguientes:

HARD: hay que tocar las teclas con fuerza para alcanzar el volumen máximo.

MEDIUM: hay que tocar las teclas con una fuerza intermedia para alcanzar el volumen máximo (ajuste predeterminado).

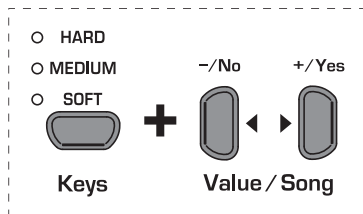
SOFT: hay que tocar las teclas muy suavemente para alcanzar el volumen máximo.

OFF: si no hay ningún LED iluminado, cada vez que se pulse una tecla se producirá el mismo volumen definido, independientemente de la fuerza que se aplique.



El LED que se ilumina encima del botón muestra el ajuste actual. Si todos los LED están apagados, significa que la sensibilidad del teclado está desactivada. En este caso, puede ajustar un nivel de volumen fijo de la siguiente manera:

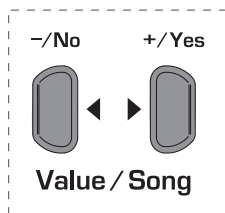
2) Mantenga pulsado el botón KEYS y pulse los botones -/NO y +/YES para ajustar el nivel de volumen que se producirá al tocar una tecla, independientemente de la sensibilidad del teclado aplicada.



La pantalla indica:

1... 127: nivel de volumen fijo producido al tocar una tecla (ajuste predeterminado: **64**)

3) Mantenga el botón KEYS pulsado y pulse los botones -/NO y +/YES al mismo tiempo para recuperar el ajuste estándar.



♦ La sensibilidad del teclado no afecta a los sonidos siguientes: CEMBALO 1 y 2, CHURCH 1 y 2, y CLICK ORGAN.

♦ SUGERENCIA: para niños es recomendable ajustar una sensibilidad del teclado suave (SOFT).

5.6.2 Intensidad del pedal suave

Esta función permite ajustar la intensidad del efecto del pedal suave.

♦ Acceda al modo de edición (consulte el Capítulo 5.1) y seleccione la siguiente función.

Función: E4.2

Valor: 1 . . . 5

Descripción:

3: intensidad normal del pedal suave (ajuste predeterminado)

1: intensidad baja del pedal suave

5: intensidad alta del pedal suave

♦ Esta función se aplicará sólo si el pedal izquierdo se utiliza como pedal suave y NO para iniciar o detener el secuenciador de música (consulte el Capítulo 5.5.8).

5.6.3 Afinación fina

El EG2280USB/EG8280USB puede desafinarse ligeramente para adaptarlo a otros instrumentos u otras afinaciones. Los ajustes realizados afectan al tono de todas las teclas.

En la siguiente sección se describe cómo ajustar la afinación fina del EG2280USB/EG8280USB. La afinación que se muestra en la pantalla hace referencia al tono de referencia "LA" del EG2280USB/EG8280USB en hercios (Hz).

♦ Acceda al modo de edición (consulte el Capítulo 5.1) y seleccione la siguiente función.

Función: E1

Valor: 427 . . . 453

Descripción:

440: afinación europea estándar (ajuste predeterminado)

453: desafinación máxima ascendente

427: desafinación máxima descendente

Los incrementos de 1/5 Hz se muestran de la siguiente manera (cifras separadas por uno o dos puntos):

440: 440 Hz

4.40: 440,2 Hz

44.0: 440,4 Hz

440.: 440,6 Hz

4.40.: 440,8 Hz

5.6.4 Afinaciones

El EG2280USB/EG8280USB ofrece diferentes afinaciones desarrolladas durante los últimos siglos. La afinación utilizada con más frecuencia en la actualidad es la denominada afinación temperada y ha sido un elemento característico de la música compuesta desde el siglo XIX hasta la actualidad. Sin embargo, para algunas piezas barrocas (por ejemplo, de J. S. Bach) puede resultar interesante utilizar un sistema de afinación más antiguo.

En la historia de la música, el desarrollo de afinaciones individuales se remonta al desarrollo de escalas y polifonía, así como a la adaptación resultante de los instrumentos y su afinación. Aparte de estos motivos históricos, las ayudas limitadas para la afinación existentes en otros tiempos jugaron un papel fundamental para la implementación práctica de las afinaciones.

El EG2280USB/EG8280USB proporciona las afinaciones siguientes:

• **Afinación temperada (ajuste predeterminado)**

Esta afinación divide una octava en doce intervalos de la misma duración. Por tanto, cada semitono se desafina ligeramente, siendo la octava el único intervalo perfecto. Esta afinación ha sido la más común desde el siglo XIX, ya que permite tocar las doce tonalidades mayores y menores.

• Afinación mayor/menor pura

Esta afinación se basa en la afinación perfecta de las siete notas de una escala (por ejemplo, DO mayor). Las triadas tocadas una quinta por encima o por debajo también son perfectas, puesto que utilizan las notas de la tecla de referencia. Sin embargo, todas las demás teclas no pueden tocarse, ya que sus relaciones de frecuencia cambian en función de la nota de referencia.

Esta afinación sólo puede utilizarse para música que siga estrictamente una cadencia clásica compuesta por acordes tónicos, dominantes y subdominantes.

• Afinación pitagórica

Esta afinación se basa en quintas justas. Como consecuencia, todas las terceras son impuras.

Esta afinación se utilizó para la música de hasta finales de la Edad Media. La música homofónica o polifónica de dos voces de la época no utilizaba intervalos de tercera, sino intervalos justos de primera, cuarta, quinta y octava.

• Afinación mesotónica

Esta afinación es el resultado del cambio de percepción de los intervalos disonantes durante el Renacimiento y desde el principio del cromatismo y la polifonía. La polifonía convirtió a la tercera en el intervalo más importante de la música. Por tanto, la afinación mesotónica se basa en terceras justas en lugar de quintas justas para afinar las doce notas de la escala. Sin embargo, esto también implica la imposibilidad de tocar algunas escalas.

En la actualidad, la afinación mesotónica se utiliza para obras de los siglos XVI y XVII (por ejemplo, G. F. Handel).

• Afinación Werckmeister/Kirnberger

Esta afinación es el resultado de los primeros intentos para conseguir una afinación bien temperada que, a diferencia de las afinaciones pitagórica y mesotónica, permite tocar con las doce teclas. Las ventajas de las afinaciones pitagórica y mesotónica, es decir, el leve desafinado de algunos intervalos de quinta, también se han incluido en la afinación Werckmeister/Kirnberger.

Ambas afinaciones resultan interesantes para obras del periodo barroco (por ejemplo, S. Bach). Werckmeister es una afinación muy utilizada en composiciones para órgano.

En la siguiente sección se describe cómo cambiar la afinación del EG2280USB/EG8280USB.

♦ Acceda al modo de edición (consulte el Capítulo 5.1) y seleccione la siguiente función.

Función: $E\sharp . 1$

Valor: $1 7$

Descripción:

- 1: afinación temperada (ajuste predeterminado)
- 2: afinación mayor pura
- 3: afinación menor pura
- 4: afinación pitagórica
- 5: afinación mesotónica
- 6: afinación de Werckmeister
- 7: afinación Kirnberger

Todas las afinaciones, excepto la temperada, deben marcarse con una nota de referencia.

Para definir la nota de referencia, proceda de la siguiente manera:

Función: $E\sharp . 2$

Valor: $c b$

Descripción:

Las notas alteradas se indican mediante guiones encima o debajo del nombre de la nota. Un guión encima de la nota aumenta un tono, mientras que un guión debajo de la nota lo disminuye.

La pantalla indicará:

$c - :$ DO sostenido ($C^\sharp$)

$E - :$ MI bemol (E_b)

5.6.5 Cómo guardar parámetros

El EG2280USB/EG8280USB permite guardar los ajustes realizados al instrumento para que no se borren al apagar el piano. Si no se activa la función de guardar, todos los cambios realizados (excepto para el secuenciador de música) se perderán al apagar el piano. Al volver a encenderlo, el EG2280USB/EG8280USB recupera los ajustes predeterminados de fábrica.

La función de guardar puede activarse de manera independiente para los siguientes grupos de funciones: sonidos, MIDI, afinación y pedal de resonancia.

♦ Acceda al modo de edición (consulte el Capítulo 5.1) y seleccione la siguiente función.

• Sonidos

Para este grupo de funciones puede guardar los ajustes siguientes:

- Sonidos (consulte el Capítulo 2.4)
- Ajustes del modo de capas (consulte los Capítulos 4.1 y 5.3)
- Tipo reverberación e intensidad (consulte el Capítulo 4.2.2)
- Tipo de efecto de modulación e intensidad (consulte el Capítulo 4.2.3)
- Sensibilidad del teclado (consulte el Capítulo 5.6.1)
- Tempo y compás del metrónomo (consulte el Capítulo 5.4)
- Atenuación de volumen (consulte el Capítulo 5.5.5)

Función: $EB . 1$

Valor: on, off

Descripción:

- off : la función de guardar sonidos está desactivada (ajuste predeterminado)
- on : la función de guardar sonidos está activada

• MIDI

Para este grupo de funciones puede guardar los ajustes siguientes:

- Todos los ajustes MIDI (consulte el capítulo 6.3.3)

Función: $EB . 2$

Valor: on, off

Descripción:

- off : la función de guardar ajustes MIDI está desactivada (ajuste predeterminado)
- on : la función de guardar ajustes MIDI está activada

• Afinación

Para este grupo de funciones puede guardar los ajustes siguientes:

- Transposición (consulte el Capítulo 5.2)
- Afinación fina (consulte el Capítulo 5.6.3)
- Afinación (consulte el Capítulo 5.6.4)

Función: EB.3

Valor: ON, OFF

Descripción:

OFF: la función de guardar ajustes de afinación está desactivada (ajuste predeterminado)

ON: la función de guardar ajustes de afinación está activada

• Pedal suave

Para este grupo de funciones puede guardar los ajustes siguientes:

- Función del pedal suave (consulte el Capítulo 5.5.8)
- Intensidad del pedal suave (consulte el Capítulo 5.6.2)

Función: EB.4

Valor: ON, OFF

Descripción:

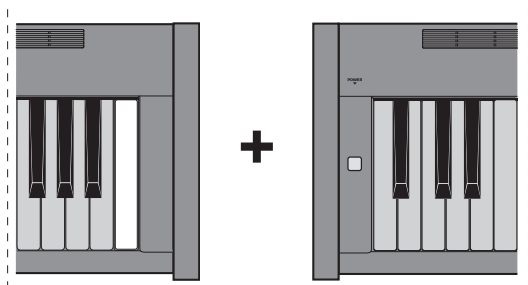
OFF: la función de guardar ajustes del pedal suave está desactivada (ajuste predeterminado)

ON: la función de guardar ajustes del pedal suave está activada

5.6.6 Restablecer los ajustes predeterminados de fábrica

Para restablecer los ajustes predeterminados de fábrica, realice el procedimiento siguiente.

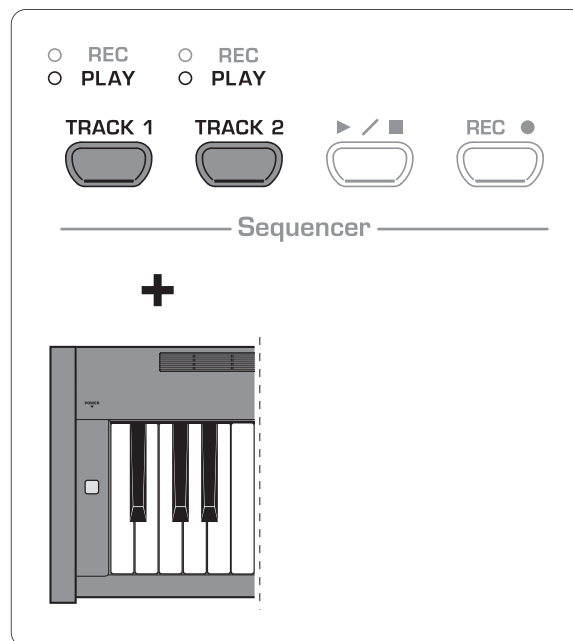
- ♦ **Sugerencia:** durante los procedimientos siguientes se perderán todos los parámetros guardados y la información del secuenciador de música.
- 4) Si el instrumento está encendido, utilice el interruptor de encendido POWER para apagarlo.
- 5) Mantenga pulsada la tecla DO y vuelva a encender el EG2280USB/EG8280USB.



También puede realizar el procedimiento siguiente:

- 1) Si el instrumento está encendido, utilice el interruptor de encendido POWER para apagarlo.

- 2) Mantenga pulsados los botones TRACK 1 y TRACK 2 y vuelva a encender el EG2280USB/EG8280USB.



- 3) Tras unos 5 segundos aproximadamente, suelte los botones TRACK.

6. Conexión a Equipo Externo

El EG2280USB/EG8280USB ofrece distintos conectores para conectar el piano a dispositivos externos.



Precaución

- ♦ Compruebe que todos los dispositivos están apagados antes de conectarlos.
- ♦ **NUNCA** conecte la toma LINE IN del EG2280USB/EG8280USB a la toma LINE OUT, ya que produciría una realimentación con altos niveles de volumen que podrían dañar al piano y a sus oídos.

6.1 Conexión de fuentes de sonido externas

El EG2280USB/EG8280USB está equipado con una toma LINE IN estéreo para conectar fuentes de sonido externas al piano digital. Estas señales se producen a través de los altavoces internos y los auriculares conectados. Si desea practicar con acompañamiento musical, puede utilizar esta entrada para conectar un reproductor de CD o una caja de ritmos. También puede conectar un sintetizador o un módulo de sonido externo y utilizar su generador de sonido con el piano. Una conexión MIDI adicional permite reproducir un generador de sonido externo desde el teclado del EG2280USB/EG8280USB (consulte el Capítulo 6.3.1). El teclado dispone también de una entrada MIC para conectar micrófonos dinámicos o de condensador, y una toma AUX IN para fuentes de sonido con conectores 1/8".

6.1.1 Tomas LINE IN

Las tomas LINE IN pueden utilizarse para conectar fuentes de sonido externas como reproductores de CD, reproductores de DVD o módulos de sonido externos que se controlan con la función MIDI del EG2280USB/EG8280USB (consulte la fig. 6.3). En la siguiente ilustración se muestra un ejemplo de las conexiones entre el EG2280USB/EG8280USB y un reproductor de CD. Para realizar la conexión necesita uno o dos cables equipados con conectores RCA (consulte el Capítulo 9.1.3). También puede utilizar un cable 1/4" con un adaptador apropiado.

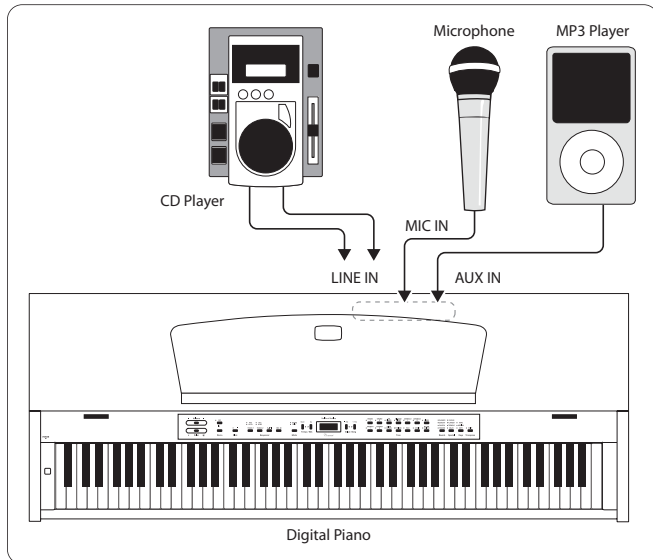


Fig. 6.1: Conexión de fuentes de señal externas

- 1) Conecte las salidas del reproductor de CD a las tomas LINE IN del EG2280USB/EG8280USB.

6.1.2 Toma AUX IN

Esta toma de 1/8" resulta ideal para conectar reproductores de MP3, reproductores de CD portátiles, reproductores de MD, etc. La mayoría de las aplicaciones requieren un cable TRS de 1/8", pero se pueden utilizar adaptadores.

6.1.3 Toma MIC IN

Conecte un micrófono a la toma MIC IN mediante un cable XLR estándar. Puede utilizar micrófonos dinámicos (portátiles) o de condensador. La toma suministra siempre 15 V de alimentación phantom para poder utilizar la mayoría de los micrófonos de condensador.

Ajuste la señal de entrada del micrófono con el control GAIN. Si la voz comienza a distorsionarse, gire el control GAIN hacia abajo.

NOTA: los efectos internos no afectan a la entrada del micrófono.

6.2 Conexión a amplificadores y equipo de grabación

El EG2280USB/EG8280USB está equipado con tomas LINE OUT para conectar el piano digital a amplificadores de teclado externos, sistemas de megafonía o sistemas estéreo domésticos. Para interpretaciones en salas más grandes (por ejemplo, escenarios, salas de conciertos), puede ser necesario utilizar amplificadores externos.

También puede utilizar las salidas para conectar un equipo de grabación (por ejemplo, un ordenador, un grabador de casetes, un grabador de MD). A diferencia del secuenciador de música integrado, la grabación en equipos de audio externos permite reproducir la música de manera totalmente independiente en el EG2280USB/EG8280USB. Por ejemplo, puede proporcionar a sus amigos un CD grabado o guardar canciones en cualquier soporte de grabación.

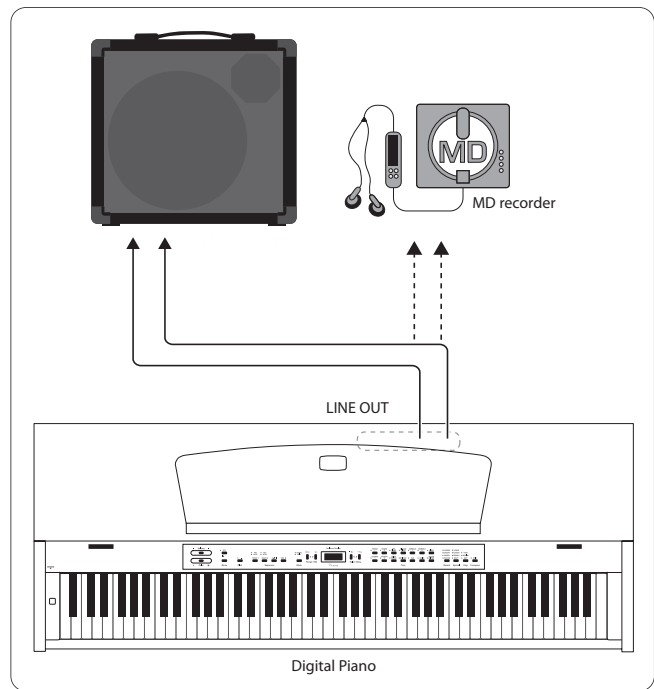


Fig. 6.2: Conexión de amplificadores y equipo de grabación

- 1) Conecte las tomas LINE OUT a las entradas de un amplificador o dispositivo de grabación externos.



Precaución

- ◆ Encienda el EG2280USB/EG8280USB ANTES de encender el amplificador externo para evitar amplificar los sonidos del encendido. Dichas señales podría dañar al amplificador y a los altavoces. Apague el equipo en el orden inverso.

6.3 Funciones MIDI

MIDI es una interfaz y un protocolo para transmitir datos de reproducción a otro equipo MIDI. Los datos más importantes son el tono y la duración de las notas, la sensibilidad del teclado y el volumen del canal, los cambios de programa y distintos datos del controlador generados, por ejemplo, por controladores como los pedales.

La interfaz MIDI no transmite señales de audio eléctricas, sólo datos de control. El protocolo MIDI permite transmitir datos en 16 canales independientes. La información de reproducción es siempre específica de un canal.

El EG2280USB/EG8280USB está equipado con tres tomas MIDI para conectar módulos de sonido MIDI adicionales o secuenciadores de software/hardware:

- Utilice la toma MIDI OUT para conectar sintetizadores adicionales o un ordenador que reciba datos MIDI del EG2280USB/EG8280USB.
- Utilice la toma MIDI IN para enviar información de reproducción a otros teclados con controlador MIDI o un ordenador al generador de sonido del EG2280USB/EG8280USB.
- Las tomas MIDI THRU transmiten la información MIDI recibida a través de la toma MIDI IN sin modificación. En combinación con un ordenador, puede integrar otro teclado o módulo de sonido en la cadena MIDI formada por el EG2280USB/EG8280USB y el ordenador.

6.3.1 Conexión MIDI con otros módulos de sonido

Puede utilizar el EG2280USB/EG8280USB para controlar módulos de sonido externos a través de MIDI. Esto le permite utilizar el teclado y los pedales del piano digital para controlar los generadores de sonido de otros sintetizadores o módulos de sonido que carezcan de teclado. Si conecta también la señal de audio del módulo de sonido externo al EG2280USB/EG8280USB, como se ha descrito en el Capítulo 6.1, podrá escuchar todos los sonidos reproducidos y los sonidos del EG2280USB/EG8280USB a través de los altavoces internos.

En la ilustración siguiente se muestra una conexión del EG2280USB/EG8280USB y un módulo de sonido externo.

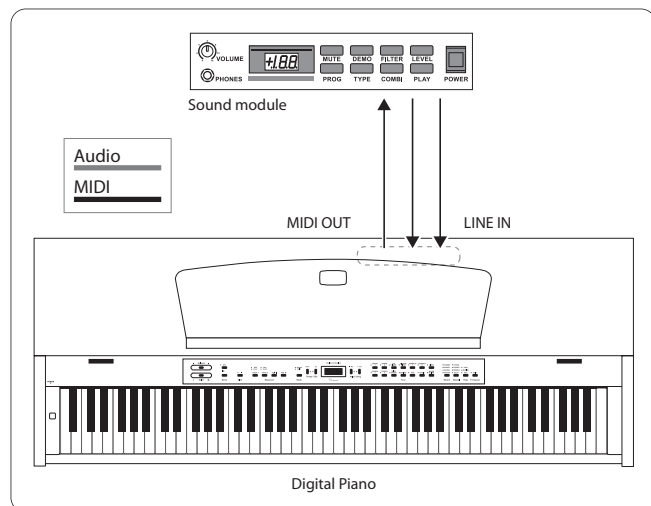


Fig. 6.3: Control de módulos de sonido MIDI externos

- 1) Conecte la toma MIDI OUT del EG2280USB/EG8280USB a la toma MIDI IN del módulo de sonido externo.
- 2) Ajuste los canales de transmisión y recepción MIDI de ambos instrumentos al mismo número (consulte el Capítulo 6.3.3).
- 3) Si desea reproducir los sonidos del dispositivo externo a través de los altavoces del piano digital, conecte las salidas de audio del módulo de sonido a las tomas LINE IN del EG2280USB/EG8280USB.

6.3.2 Conexión USB a un ordenador con software de secuenciación

El software de secuenciación ofrece numerosas funciones para grabar y procesar información MIDI. Por ejemplo, puede grabar varias pistas para crear composiciones complejas. También le permiten crear partituras o reproducir canciones. Además, puede transferir la información del secuenciador de música integrado al ordenador para guardarla.

En la ilustración siguiente se muestra una conexión del EG2280USB/EG8280USB y un ordenador. La conexión de un módulo de sonido externo es opcional.

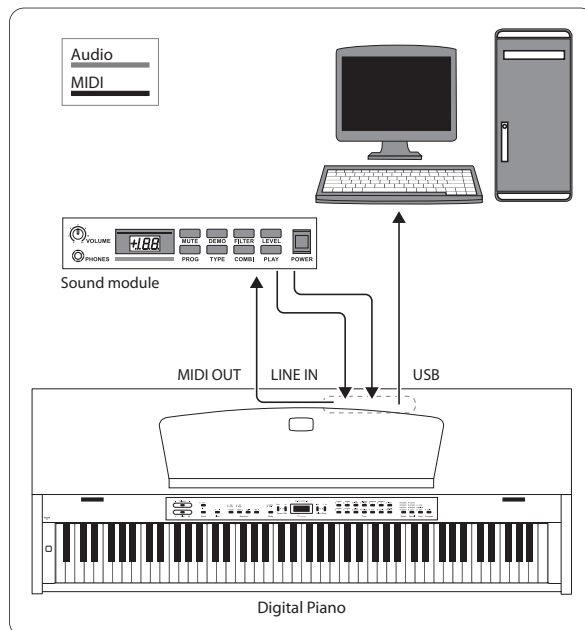


Fig. 6.4: Conexión USB con un módulo de sonido externo.

- 1) Conecte la toma USB del piano a un puerto USB del ordenador.
- 2) Conecte la toma MIDI IN del módulo de sonido a la toma MIDI OUT del EG2280USB/EG8280USB.
- 3) Si desea reproducir los sonidos del dispositivo externo a través de los altavoces del piano digital, conecte las salidas de audio del módulo de sonido a las tomas LINE IN del EG2280USB/EG8280USB.

6.3.3 Configuración MIDI

El EG2280USB/EG8280USB ofrece ocho funciones diferentes para determinar cómo procesa el instrumento la información MIDI.

♦ Acceda al modo de edición (consulte el Capítulo 5.1) y seleccione las siguientes funciones.

• Ajuste del canal de transmisión MIDI

Utilice esta función para establecer el canal de transmisión por el que el EG2280USB/EG8280USB enviará la información MIDI. Los dispositivos MIDI deben enviar y recibir a través de los mismos canales MIDI para que la comunicación sea correcta.

Función: E7.1

Valor: 1 ... 16, OFF

Descripción:

1 ... 16: el EG2280USB/EG8280USB transmite la información MIDI por el canal MIDI especificado. (Ajuste predeterminado: 1)

OFF: el EG2280USB/EG8280USB no transmite información MIDI.

- ♦ En el modo de capas, la voz 1 transmite la información MIDI por el canal MIDI especificado, mientras que la voz 2 transmite por el siguiente canal.
- ♦ La información de las canciones de demostración y el secuenciador de música no se transmite a través de la salida MIDI. Sin embargo, puede transmitir una canción grabada con el secuenciador de música integrado usando la función de volcado MIDI (consulte "Envío de información del secuenciador de música" a continuación).

• Ajuste del canal de recepción MIDI

Utilice esta función para establecer el canal de recepción por el que el EG2280USB/EG8280USB recibirá la información MIDI. Los dispositivos MIDI deben transmitir y recibir a través de los mismos canales MIDI para que la comunicación MIDI sea correcta. Seleccione el ajuste predeterminado **ALL** para lograr un funcionamiento correcto junto con un ordenador.

Función: E 7.2

Valor: ALL, 1-2, 1 . . . 16

Descripción:

ALL: recepción multitimbral de la información MIDI en los 16 canales MIDI simultáneamente. También se conoce como modo "Omni". (Ajuste predeterminado)

1-2: recepción de información MIDI por los canales 1 y 2.

1 . . . 16: recepción de la información MIDI por el canal MIDI especificado.

♦ La recepción multitimbral de información MIDI permite utilizar el EG2280USB/EG8280USB junto con un programa de secuenciación como un generador de sonido para grabaciones en varias pistas (consulte el Capítulo 6.3.2).

• Activar/desactivar el generador de sonido (Local on/off)

Esta función permite determinar si el generador de sonido integrado reproduce directamente las notas que toque en el teclado o si sólo responde a información de notas MIDI recibida a través de la toma MIDI IN. Este último ajuste resulta útil, por ejemplo, en modo de secuenciador. Una cadena MIDI cerrada puede hacer que el EG2280USB/EG8280USB reproduzca el mismo sonido dos veces antes y después de enviarlo a un dispositivo externo.

Cuando el EG2280USB/EG8280USB se ajusta a Local Off, la información MIDI se envía únicamente al secuenciador. Las notas se reproducen sólo una vez cuando las señales MIDI proceden del secuenciador.

Función: E 7.3

Valor: on, off

Descripción:

on: el generador de sonido responde al teclado y notas MIDI (ajuste predeterminado).

off: el generador de sonido no responde al teclado, únicamente a notas MIDI.

• Aceptar o ignorar cambios de programa

Esta función permite determinar cómo responde el EG2280USB/EG8280USB a comandos de cambio de programa MIDI. Estos comandos se utilizan, por ejemplo, para seleccionar sonidos del EG2280USB/EG8280USB a través de comandos MIDI enviados desde un programa de secuenciación. De la misma manera, se pueden enviar comandos de cambio de programa a través de la salida MIDI del EG2280USB/EG8280USB al seleccionar un sonido en la sección TONE (consulte el Capítulo 9.2).

Función: E 7.4

Valor: on, off

Descripción:

on: envío y recepción de comandos de cambio de programa (ajuste predeterminado).

off: no se envían ni reciben comandos de cambio de programa.

• Aceptar o ignorar información del controlador MIDI

Esta función permite determinar cómo responde el EG2280USB/EG8280USB a información del controlador MIDI. MIDI utiliza diversa información del controlador para controlar cambios de sonido (por ejemplo, estado del pedal, volumen, intensidad de efecto).

Función: E 7.5

Valor: on, off

Descripción:

on: envío y recepción de datos del controlador (ajuste predeterminado).

off: no se envían ni reciben datos del controlador.

♦ Si se activan los datos del controlador, el EG2280USB/EG8280USB responde únicamente a los comandos incluidos en la tabla de implementación (consulte el Capítulo 9.4).

• Transposición MIDI

Esta función determina si la información MIDI saliente debe transponerse independientemente del generador de sonido integrado. Esto puede resultar útil para reproducir los sonidos de un módulo de sonido externo cuyo generador de sonido está controlado por el teclado del EG2280USB/EG8280USB en un tono diferente al de los sonidos internos del EG2280USB/EG8280USB.

Función: E 7.6

Valor: -12 ... 12

Descripción:

0: sin transposición del tono en la salida MIDI (ajuste predeterminado).

1 ... 12: el tono se transpone hacia arriba el número de semitonos seleccionado.

-1 ... -12: el tono se transpone hacia abajo el número de semitonos seleccionado.

♦ Este ajuste no afecta al generador de sonido del EG2280USB/EG8280USB.

• Envío de los ajustes del panel de control (Snapshot)

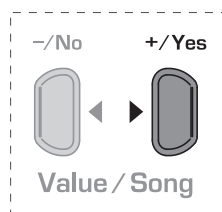
Esta función permite transmitir los ajustes actuales del EG2280USB/EG8280USB (por ejemplo, sonidos y efectos, volumen de canal) a través de la salida MIDI. Este tipo de transmisión incluye sólo paquetes de datos exclusivos del sistema (volcado MIDI).

Función: E 7.7

Valor: -

Descripción:

- 1) Conecte el EG2280USB/EG8280USB a un ordenador o secuenciador de hardware como se ha descrito en el Capítulo 6.3.2.
- 2) Prepare el secuenciador MIDI para recibir.
- 3) Seleccione la función E 7.7 en el modo de edición (EDIT).
- 4) Para ejecutar la transmisión, pulse el botón +/-YES.



Una vez finalizada la transmisión, la pantalla muestra *End*.

♦ Puede volver a enviar la información al EG2280USB/EG8280USB con posterioridad. Para hacerlo, utilice la toma MIDI IN para conectar el EG2280USB/EG8280USB al dispositivo que recibió la información previamente. Al iniciar la transmisión desde el secuenciador MIDI, el EG2280USB/EG8280USB recibirá la información automáticamente. Compruebe que los modos de demostración (DEMO), edición (EDIT) o el secuenciador de música no están activos.

• Envío de información del secuenciador de música

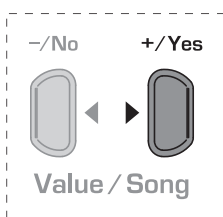
Esta función permite enviar información del secuenciador de música a través de la salida MIDI del EG2280USB/EG8280USB. De esta manera puede guardar canciones grabadas en el ordenador o en el secuenciador MIDI de hardware. Este tipo de transmisión se utiliza sólo para paquetes de datos exclusivos del sistema (volcado MIDI), pero no para información de reproducción MIDI.

Función: E 7. B

Valor: -

Descripción:

- 1) Conecte el EG2280USB/EG8280USB a un ordenador o secuenciador de hardware como se ha descrito en el Capítulo 6.3.2.
- 2) Prepare el secuenciador MIDI para recibir.
- 3) Seleccione la función E 7. B en el modo de edición (EDIT).
- 4) Para ejecutar la transmisión, pulse el botón +/YES.



Una vez finalizada la transmisión, la pantalla muestra *End*.

♦ Puede volver a enviar la información al EG2280USB/EG8280USB con posterioridad. Para hacerlo, utilice la toma MIDI IN para conectar el EG2280USB/EG8280USB al dispositivo que recibió la información previamente. Al iniciar la transmisión desde el secuenciador MIDI, el EG2280USB/EG8280USB recibirá la información automáticamente. Compruebe que los modos de demostración (DEMO), edición (EDIT) o el secuenciador de música no están activos.

6.4 Conexión USB

El EG2280USB/EG8280USB dispone de una interfaz de audio/MIDI USB integrada compatible con un gran número de aplicaciones de software. También puede enviar información MIDI a un programa de software de secuenciador del ordenador para activar tonos de sintetización, ritmo de batería, funciones de transporte, etc. La conexión USB también puede recibir información MIDI del ordenador para que el software del secuenciador pueda utilizar el generador de sonido del EG2280USB/EG8280USB y los altavoces.

6.4.1 Enrutamiento de audio

La salida de audio USB del EG2280USB/EG8280USB incluye los tonos generados por la teclas y el generador de sonido interno, así como las señales conectadas a las tomas LINE IN, AUX IN y MIC IN. Sin embargo, el control VOLUME y el botón SPEAKERS OFF no afectan a esta señal.

El motor de efectos o el generador de sonido del EG2280USB/EG8280USB no afectan a la entrada de audio USB que vuelve del ordenador y pasa directamente a las tomas LINE OUT, las tomas de auriculares y los altavoces internos. El control VOLUME y el botón SPEAKERS OFF sólo afectan a los auriculares y los altavoces.

6.4.2 Ajustes MIDI y de audio USB

Al conectar el EG2280USB/EG8280USB al ordenador por primera vez, es muy probable que tenga que realizar una serie de procedimientos de configuración del software para garantizar una conexión correcta del audio y MIDI. Una vez conectado el cable USB, el ordenador reconocerá dos dispositivos USB diferentes: Audio y MIDI.

NOTA: recomendamos a los usuarios de PC instalar el controlador ASIO para la conexión USB de baja latencia. El controlador se incluye en el DVD. Los ordenadores Mac no necesitan controladores adicionales para el funcionamiento de baja latencia.

Para conectar el EG2280USB/EG8280USB al ordenador, siga los pasos siguientes.

1. Conecte el cable USB incluido al EG2280USB/EG8280USB y a un puerto USB del ordenador.
2. El ordenador debe reconocer automáticamente la conexión MIDI y de audio USB. Si lo hace, puede continuar con la configuración de software. Si no, debe seleccionar manualmente las conexiones MIDI y de audio.
3. Si utiliza un PC, haga clic en el menú Inicio y seleccione Panel de control.
4. Cuando se abra la nueva ventana, seleccione Dispositivos de sonido y audio.
5. En la ventana siguiente, haga clic en la ficha Audio.
6. Seleccione DISPOSITIVO DE AUDIO USB en los menús Reproducción de sonido, Grabación de sonido y Reproducción de música MIDI. El ordenador ya está configurado para enviar y recibir señales de audio y MIDI del EG2280USB/EG8280USB.

Para configurar la conexión de audio del software de música, siga los pasos siguientes.

1. Haga clic en la ficha 'File' (Archivo) y seleccione 'Setup' (Configuración).
2. Se mostrará una ventana con varias opciones. Haga clic en la ficha 'Audio'.
3. En el menú desplegable 'Device' (Dispositivo) seleccione 'ASIO'. En el siguiente menú, seleccione el controlador 'BEHRINGER USB Audio'.
4. En el menú 'Sample Rate' (Frecuencia de muestreo), recomendamos seleccionar '44100.'
5. En el menú 'Record' (Grabación), seleccione '16-bit.'
6. En el menú 'Audio inputs' (Entradas de audio), seleccione 'USB AUDIO DEVICE' (Dispositivo de audio USB).
7. En el menú 'Audio outputs' (Salidas de audio), seleccione 'USB AUDIO DEVICE' (Dispositivo de audio USB).

Para configurar la conexión MIDI para el EG2280USB/EG8280USB, siga los pasos siguientes.

1. Repita los pasos 1 y 2 anteriores.
2. Cuando aparezca la ventana de configuración, haga clic en la ficha 'MIDI'.
3. Para las entradas MIDI y las salidas MIDI, seleccione 'USB AUDIO DEVICE' (Dispositivo de audio USB).

NOTA: cuando USB MIDI está conectado al EG2280USB/EG8280USB, anula las tomas MIDI IN y THRU. Sólo la toma MIDI OUT se puede utilizar junto con USB MIDI.

7. Solución de Problemas

Problema	Remedio
El instrumento no se enciende	Compruebe la conexión entre el enchufe y la toma de corriente (consulte el Capítulo 2.1).
No hay sonido	- Compruebe la posición del control VOLUME (consulte el Capítulo 2.2). - Compruebe el estado del botón SPEAKER OFF (consulte el Capítulo 4.4). - Compruebe que el generador de sonido está activado (consulte el Capítulo 6.3.3).
Los pedales no funcionan correctamente	Compruebe que el cable del pedal está correctamente conectado a la toma PEDAL de la parte inferior del piano (consulte el Capítulo 3.3).
El pedal izquierdo no funciona	Compruebe en el menú EDIT E4. f que la función del pedal suave está activada (consulte el Capítulo 5.4.8).
El sonido está distorsionado	Baje el volumen con el control VOLUME.
Sonido demasiado bajo/alto	Compruebe si el LED situado encima del interruptor TRANSPOSE está encendido. Si es así, la transposición está activada. Para desactivarla, pulse el botón.
No se escuchan los efectos	Es posible que no se haya seleccionado ningún efecto o que la intensidad sea demasiado baja. Compruebe que los LED REVERB y SPECIAL están encendidos y seleccione una intensidad de efecto apropiada (consulte el Capítulo 4.2.2).
No se puede seleccionar el modo de secuenciador de música/demostración	El modo de demostración (DEMO) debe estar desactivado al cambiar al modo de secuenciador de música. De la misma manera, el secuenciador de música debe estar desactivado para poder cambiar al modo de demostración.
La música grabada con el secuenciador de música se ha perdido	Al volver a grabar una pista, ésta borra automáticamente la información grabada anteriormente en esta pista.
No se puede iniciar la reproducción del secuenciador de música	- La reproducción sólo puede iniciarse si la memoria del secuenciador de música contiene información. - Es posible que no se haya grabado información. - Es posible que no se haya activado ninguna pista para reproducción. Proceda como se describe en el Capítulo 5.5.3.
El secuenciador de música no ha guardado toda la grabación	El secuenciador de música tiene una capacidad limitada (aprox. 10.000 notas). Cuando la memoria se llena, todos los datos posteriores no se grabarán. Toque sólo tantas notas como el secuenciador pueda guardar antes de que la pantalla comience a parpadear indicando que la memoria está llena.
La pantalla indica FUL	La memoria del secuenciador de música está llena. Si no desea borrar o volver a grabar, guarde la canción grabada a través de MIDI en un ordenador (consulte los Capítulos 6.3.2 y 6.3.3) antes de iniciar una nueva grabación.
La canción grabada en el secuenciador de música se reproduce demasiado lenta/rápida	El tempo de la reproducción del secuenciador de música sigue el ajuste de tempo actual. Pulse el botón MODE hasta que se encienda el LED TEMPO y pulse al mismo tiempo los botones DOWN y UP para reproducir la grabación a su tempo original.
La afinación del piano no coincide con la afinación de otros instrumentos	Compruebe el ajuste en los menús de edición (EDIT) E1 y E2. f y ajústelos si es necesario, como se describe en los Capítulos 5.6.3 y 5.6.4. Ajuste estándar: 440 Hz, afinación temperada.
La sensibilidad del teclado no funciona correctamente	- Compruebe si uno de los LED situados encima del botón KEYS está encendido. Si es necesario, active la respuesta dinámica que prefiera pulsando el botón KEYS (consulte el Capítulo 3.1). - Algunos sonidos no responden a la sensibilidad del teclado (consulte el Capítulo 9.2).
Al apagar el piano se pierden todos los ajustes	Al encender el piano por primera vez, siempre utiliza los ajustes predeterminados. Para guardar sus ajustes personales, configure la función de memoria como se describe en el Capítulo 5.6.5.
El piano no reproduce notas recibidas a través de MIDI IN	Ajuste el canal de recepción MIDI del piano en el menú de edición (EDIT) E7. 2 como se describe en el Capítulo 6.3.3.
El piano no transmite información MIDI a través de MIDI OUT	Ajuste el canal de transmisión MIDI del piano en el menú de edición (EDIT) E7. f como se describe en el Capítulo 6.3.3. La información de demostración y el secuenciador de música no se transmite a través de la salida MIDI.
El piano no responde a todos los comandos MIDI	- El piano admite sólo los comandos indicados en la tabla de implementación MIDI. - Compruebe que el dispositivo de envío de información MIDI y el piano no tienen activado un filtro MIDI (consulte el Capítulo 6.3.3).
El sonido del piano es extraño	- Compruebe si alguno de los LED situados sobre el botón SPECIAL está encendido, es decir, si se ha activado un efecto de modulación. Si es así, pulse el botón hasta que se apaguen todos los LED y no haya ningún efecto activo. - Es posible que haya seleccionado dos sonidos al mismo tiempo. Pulse uno de los botones de sonido de la sección TONE para seleccionar un único sonido.
La pantalla muestra ERR	Se ha producido un error interno. Apague el piano, espere unos 30 segundos y vuelva a encenderlo. Si se vuelve a mostrar el mensaje de error, póngase en contacto con el equipo de soporte de BEHRINGER. Puede encontrar más información en behringer.com.

8. Especificaciones Técnicas

Teclado

88 teclas contrapesadas con maquinaria de martillo (A-1 a C7)

Generación de Sonido

Muestreo estéreo dinámico RSM (Real Sound Modeling)

Polifonía

64 notas máx.

Sonidos

14

Efectos

Reverberación 4 tipos
(CHAMBER, CONCERT, CHURCH, THEATER)

Efectos de modulación 4 tipos
(CHORUS, FLANGER, TREMOLO, DELAY)

Secuenciador

Tipo 2 pistas

Memoria 1 canción, aprox. 10.000 notas

Pedales

3 (suave, sostenuto, resonancia)

Mic In

Conector XLR, balanceado

Alimentación phantom 15 V

Aux In

Conector toma TRS de 1/8"

Line In

Conectores tomas RCA, no balanceadas

Impedancia aprox. 10 kΩ

Line Out

Conectores RCA, no balanceados

Impedancia aprox. 100 Ω, no balanceada

Máx. nivel de salida +7 dBu

Auriculares

Conectores toma TRS de 1/4", toma TRS de 1/8"

Máx. nivel de salida +13 dBu / 120 mW a 100 Ω de carga

MIDI

Conectores IN, OUT, THRU

USB

Conector Tipo B

Convertidor 16 bits

Frecuencia de muestreo 48 kHz

MIDI IN, OUT

Audio entrada / salida estéreo

Amplificador

Potencia de salida 2 x 40 W

Alimentación

Tensión de red y valores de fusibles 100 - 120 V~, 50/60 Hz T 2,50 A H 250 V
220 - 230 V~, 50/60 Hz T 1,25 A H 250 V

Consumo aproximado 135 W

Dimensiones/Peso

EG8280USB

Dimensiones (Al. x An. x Pr.) 33,2 x 54,3 x 39,6"
843 x 1378 x 1005 mm

Peso 90,6 kg

EG2280USB

Dimensiones (Al. x An. x Pr.) 34,65 x 55,31 x 20,67"
880 x 1405 x 525 mm

Peso 68,8 kg

9. Apéndice

9.1 Cables

A continuación le indicamos todos los cables que necesita para conectar su piano digital. Los cables no se suministran con el piano. En función del uso que se le vaya a dar, se necesitarán adaptadores para conectar los diversos conectores. Puede utilizar cables adaptadores o conectores (por ejemplo, ¼" a RCA). Los adaptadores de cable son mejores que los conectores, ya que los últimos pueden afectar a la calidad de la señal debido a un contacto insuficiente de los conectores entre sí.

9.1.1 Cable ¼" no balanceado

Los cables ¼" no balanceados están equipados con un conector TS de ¼" en cada extremo. Se utilizan para conectar teclados y dispositivos externos con salidas de ¼" (por ejemplo, sintetizadores, cajas de ritmos) al EG2280USB/EG8280USB.

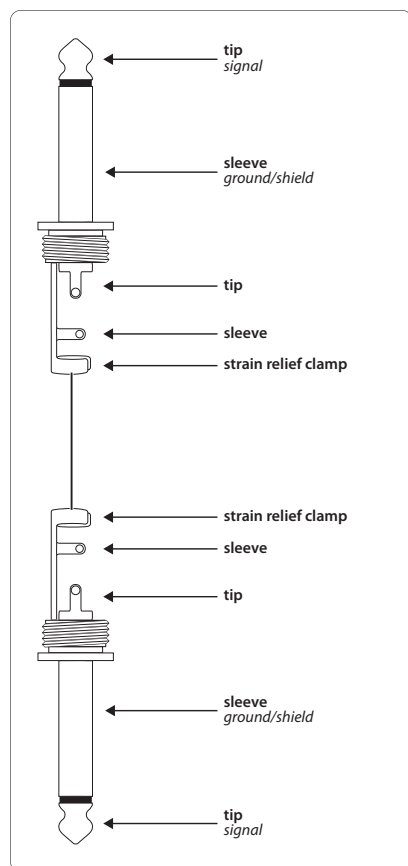


Fig. 9.1: Cable ¼" no balanceado con conectores TS de ¼"

9.1.2 Cables RCA

Los cables RCA suelen utilizarse para aplicaciones de alta fidelidad para conectar reproductores de CD, grabadores de MD y otros dispositivos a sistemas estéreo domésticos. Necesitará este tipo de cable para conectar el EG2280USB/EG8280USB al equipo de grabación de alta fidelidad. Normalmente, estos cables se suministran por parejas para formar un único cable estéreo. Los conectores suelen ser en la mayoría de los casos rojos (derecho) y blancos (izquierdo). Compruebe que el cableado entre el dispositivo de grabación y el EG2280USB/EG8280USB sigue este código de color para no mezclar las señales izquierda y derecha.

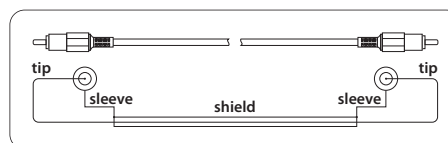


Fig. 9.2: Cable RCA de alta fidelidad

9.1.3 Cable ¼" a RCA

Los cables ¼" a RCA son necesarios para conectar un dispositivo de reproducción de alta fidelidad (por ejemplo, un reproductor de CD) al EG2280USB/EG8280USB. También puede utilizar un cable ¼" no balanceado con un adaptador RCA adecuado.

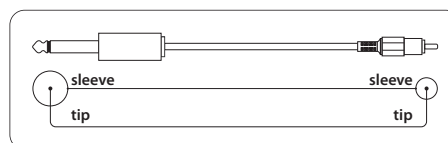


Fig. 9.3: Cable ¼" a RCA

9.1.4 Cables MIDI

Los cables MIDI son necesarios para conectar equipos MIDI. Estos cables tienen un conector DIN de 5 patillas en cada extremo. Asegúrese de utilizar cables marcados como MIDI (conectados como se muestra), ya que existen cables similares con conexiones diferentes disponibles para equipos de alta fidelidad. La longitud del cable MIDI debe ser lo más corta posible. Evite usar cables de más de 10 metros, ya que podrían generar errores durante la transmisión de señales.

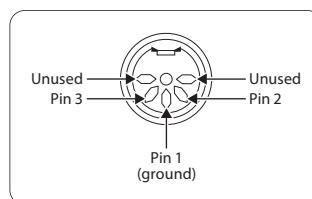
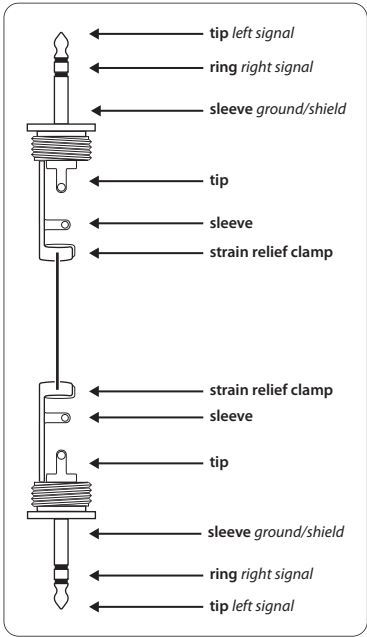


Fig. 9.4: Asignación de patillas del conector MIDI

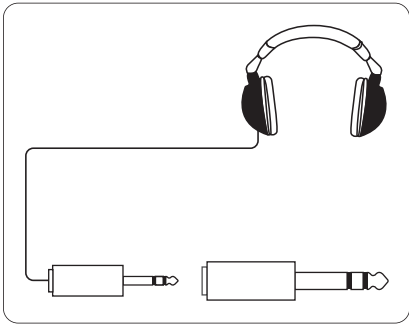
9.1.5 Cable TRS de 1/8"

Se necesita un cable de 1/8" a TRS de 1/8" para conectar un reproductor de CD o MP3 a la toma AUX IN del EG2280USB/EG8280USB. Este cable transporta una señal estéreo en un único cable.



9.1.6 Auriculares

Las entradas para auriculares del EG2280USB/EG8280USB aceptan conectores de 1/4" y 1/8". Para utilizar ambas tomas al mismo tiempo, puede necesitar un adaptador.



9.2 Preajustes del EG2280USB/EG8280USB

Sonido	Descripción	Sensibilidad del teclado	Samples de release	Comandos MIDI	
				MSB/LSB	Comandos de cambio de programa
GRAND 1	Sonido clásico de un piano de cola con carácter tonal suave	✓		0/122	0
GRAND 2	Sonido brillante de un piano de cola, especialmente adecuado para música pop y rock	✓		0/112	0
FM PIANO	Sonido típico de un piano eléctrico FM de los 80	✓		0/122	5
VINTAGE PIANO	Sonido retro nostálgico de un piano eléctrico clásico	✓		0/122	4
CEMBALO 1	Sonido típico de un clavicémbalo barroco		✓	0/122	6
CEMBALO 2	Sonido de un clavicémbalo con duplicación de octavas		✓	0/123	6
VIBES	Sonido de vibráfono muy dinámico	✓		0/122	11
CHURCH 1	Sonido suave de pequeño órgano barroco con tubos de madera			0/123	19
CHURCH 2	Sonido de un órgano de iglesia con todos los registros			0/122	19
CLICK ORGAN	Sonido de un órgano típico de jazz de percusión			0/122	16
STRINGS	Sonido natural de una gran orquesta de cuerda	✓		0/122	48
PAD	Sonido suave de un conjunto de cuerda con un ataque lento	✓		0/122	49
CHOIR	Coro mixto con una combinación de voces en función del tono	✓		0/122	52
NYLON GUITAR	Sonido cálido de una guitarra de concierto clásica	✓		0/122	24

9.3 List of demo music pieces included

No.	Piece	Composer
1	Invention no. 1, C major, BWV 772	Johann Sebastian Bach
2	Piano sonata no. 16, 1st movement, C major, KV 545	Wolfgang Amadeus Mozart
3	Piano sonata, op. 13, no. 8 "Pathétique", 2nd mvt., A flat major	Ludwig van Beethoven
4	Piano sonata, op. 49, no. 2, 1st movement, G major	Ludwig van Beethoven
5	Impromptu, op. 90, no. 2, E flat major	Franz Schubert
6	Frühlingslied ("Spring Song"), op. 62, no. 6, A major	Felix Mendelssohn Bartholdy
7	Fantasie Impromptu, op. 66, c sharp minor	Frédéric Chopin
8	Prelude, op. 28, no. 15 "Raindrop", D flat major	Frédéric Chopin
9	Etude, op. 10, no. 12 "Revolution", c minor	Frédéric Chopin
10	Waltz, op. 64, no. 1 "Minute Waltz/Petit chien", D flat major	Frédéric Chopin
11	Waltz, op. 64, no. 2, c sharp minor	Frédéric Chopin
12	Liebestraum no. 3, A flat major	Franz Liszt
13	Arabesque no. 1, E major	Claude Debussy
14	Children's Corner: Golliwog's Cakewalk, E flat major	Claude Debussy
15	Maple Leaf Rag, A flat major	Scott Joplin

9.4 MIDI implementation chart

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	1 1 - 16	1 1 - 16	
Mode	Default Messages Altered	3 X X	1 X X	Poly mode only
Note Number	True Voice	9-120, v = 1-127 X	0-127, v = 1-127 0-127	
Velocity	Note ON Note OFF	0 X	0 X	
After Touch	Keys Channels	X X	X X	
Pitch Bend		X	X	
Control Change	0.32	0	0	Bank select
	7	0	0	Volume
	11	0	0	Expression
	64	0	0	Damper
	66	0	0	Sostenuto
	67	0	0	Soft pedal
	91	0	0	Reverb depth
	94	0	0	Effect depth
Program Change		0	0	
System Exclusive		0	0	
System Common	Song Pos. Song Sel. Tune	X X X	X X X	
System Real Time	Clock Commands	0 0	0 0	
Aux Messages	Local ON/OFF All notes OFF Active Sense Reset All sound off Reset all ctrl	X 0 0 X 0 0	0 (122) 0 (123-125) 0 X 0 (120, 126, 127) 0 (121)	
Notes				
0 = YES, X = NO				
Mode 1:		OMNI ON, POLY		
Mode 3:		OMNI OFF, POLY		

9.5 EDIT parameter

Category	Abbreviated name	Description	Function	Values	Default setting
Tuning	Fine tuning	General fine tuning in 1/5-Hz steps	E1	427 - 453	440
Tuning	Tuning	Selection of temperament (scale)	E2.1	1 ... 7	1 (equal temper)
	Basic note	Selection of basic note of temperament	E2.2	c ... b	c
Layer mode	Volume	Volume ratio of voice #1 vs. voice #2	E3.1	0 ... 20	- ∞
	Detune	Detuning of voice #1 vs. voice #2	E3.2	-10 ... 10	- ∞
	Octave transposition voice #1	Octave position of voice #1	E3.3	-1, 0, 1	- ∞
	Octave transposition voice #2	Octave position of voice #2	E3.4	-1, 0, 1	- ∞
	Effect intensity voice #1	Portion of voice #1 volume channeled to the effect	E3.5	0 ... 20	- ∞
	Effect intensity voice #2	Portion of voice #2 volume channeled to the effect	E3.6	0 ... 20	- ∞
	Reset	Reset of layer mode settings	E3.7	-	-
Soft pedal	Function	Function of soft pedal: 1) soft pedal, 2) music sequencer	E4.1	1, 2	1
	Effect	Intensity of soft pedal on sound	E4.2	1 ... 5	3
Metronome	Volume	Volume of metronome click	E5	1 ... 20	10
Sequencer	Dimmed volume	Volume of the muted track in music sequencer mode	E6	0 ... 20	0
MIDI	Transmit channel	MIDI channel on which MIDI data are transmitted	E7.1	1 ... 16, OFF	1
	Receive channel	MIDI channel on which MIDI data are received	E7.2	ALL, 1-2, 1 ... 16	ALL
	Sound generator (Local on/off)	Enables/disables the built-in sound generator for keyboard data	E7.3	on, OFF	on
	Program change	Accept or ignore program change data (send/receive)	E7.4	on, OFF	on
	Controller commands	Accept or ignore controller commands (send/receive)	E7.5	on, OFF	on
	Transposition	Transposition of notes during MIDI transmission	E7.6	-12 ... 12	0
	Control panel settings	MIDI transmission of all current settings (dump)	E7.7	-	-
	Music sequencer data	MIDI transmission of music sequencer data (dump)	E7.8	-	-
Save	Sounds	Permanent saving of sound settings	E8.1	on, OFF	OFF
	MIDI	Permanent saving of MIDI settings	E8.2	on, OFF	OFF
	Tuning	Permanent saving of transposition and tunings	E8.3	on, OFF	OFF
	Soft pedal	Permanent saving of soft pedal settings	E8.4	on, OFF	OFF

*Default settings depend on the selected sound combination



We Hear You